

دریا یافت هرگز نه الحید

9

الخناقون

فانتازیا



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

اسمها (عبر) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى الجمال الذي يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أي شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أي شخص سوانا .. هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود سيارات (الرالى) ، وليست عضواً في فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التخريب ..

لكن (عبر) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتتها في حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات .. وتملك مع كل هذا خيالاً يمسح المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبر) هي ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبر) تستحق مكافأة صغيرة ... ستكون بطلتنا الدائمة .. ولنسوف نتعلم معاً كيف نحبه ونخاف عليها وترتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه

ولأن (عبر) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تختزن في مقنعة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف الأحداث التي خلقها إبداع الأبناء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) .. (فانتازيا) أرض الأحلام التي لا تنتهي ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح .. (فانتازيا) جنة عاشقي الخيال

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبر) .. سنضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى (فانتازيا) .. وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صفير القطار يدوي ، والبخار يتصاعد حول قاطرته .. هو ذا جرس المحطة يدق .. إنن فلتسرع ...!

لقد حان موعدنا مع الأحلام في (فانتازيا) ..



١ - مفامرة جديدة ..

قطار (فانتازيا) يهدر بين معالم هذه الأرض التي غفل عنها الزمن .. أرض لا حياة لها سوى أفكار ملايين المفكرين والرسامين والمولعين بالحلم .. رسموا حدودها .. وأوجدوا سكانها .. وشكلوا جبالها وسهولها وبحارها ..

و (عبير) في القطار جوار (المرشد) تتأمل المشهد من النافذة ، وكذا أنها ترى عشرات الاحتمالات للحظات من الحلم ..

هل تصطاد الأسود مع قبائل (الزولو) ؟ أم تصطاد الفقمة مع رجال (الإسكيمو) ؟ أم تتعذب مع (آنا كارنينا) ؟ أم تحارب الكائنات الغريبة القادمة من المريخ في حرب العوالم ؟ أم تتسلل إلى قصر الدوق مع (أرسين لوبين) ؟ أم تكون هي (سالتى) في عالم (يوسف إدريس) ؟ أم أم ؟

(المرشد) صامت جوارها ، بوجهه الشبيه بقتاع

الموت .. لا يفعل أى شىء سوى مداعبة قلعه الزنبركى الشهير :

- « تك تك تك ! تك تك تك ! »

مالت برأسها لتتأمله .. وبعد هنيهة سألته :

- « (مرشد) ؟ ! »

- « تك تك ! هم م ؟ »

- « ماذا أفعل حين ينتهى كل هذا ؟ حين يصل

قطار (فانتازيا) إلى نهاية حدود المملكة ؟ »

مط شفتيه بمعنى أنه يستبعد هذا .. وقال :

- « مستحيل .. لا توجد حدود للإبداع البشرى ..

وبالتالى لا حدود لهذه الأرض إلا حين تفتى الحياة من الكون .. »

- « لكنى لا أقرأ ! أنا حبيسة فى عالم الأطياف

هذا .. لا جديد على عقلى الباطن .. ولا بد أن يجيء اليوم الذى ألهم فيه نفسى .. وينقض خيالى على نفسه .. »

- « هذا كلام سليم نظرياً .. لكنه عملياً مستحيل ..

لقد كتب (هـ .. ج .. ويلز) رائعته (آلة الزمن) ..

لكنى أسألك عن عدد المعالجات التى تضمنت فكرة آلة

الزمن ؟ آلاف ! وبالتالي لن تكون زيارتك لعالم آلة
الزمن هي الكلمة الأخيرة في هذا الموضوع .. «
من العدل أن نقول : إن (عبير) لم تشعر بأدنى
ذعر من وضعها الغريب .. لقد كانت تنتمي
لـ (فانتازيا) .. بطاقتها الشخصية الحقيقية تحمل
الجنسية الفانتازية .. وها هي ذى مرغبة على الحياة
على الأرض التي أحببتها كثيراً .. هل من برغام أفضل
من هذا ؟!

إنها قد سئمت حياة الواقع حقاً .. وعرفت أنها
عاجزة عن السعادة فيها .. هي لا تملك (معدات)
الحياة في عالم الواقع ، ويبدو أنها قد أعدت لعالم
لا وجود له ، ككائن من (أوراتوس) ولد على
الأرض .. وظل الناس يلومونه ليلاً ونهاراً : ألن
تتأقلم يا أحمل ؟

الواقع أنه لن يتأقلم ...

الواقع أنه غير معد للحياة بيننا ...

الواقع أن المكان الوحيد الملائم له هو (أوراتوس) ..
وها هي ذى (عبير) قد ارتحلت إلى (أوراتوس) ..
بل هي مرغبة على البقاء فيه .. أليس هذا فانتازيا ؟

★ ★ ★

ولكن ما الذى حدث لـ (عبير) في عالم الواقع ؟
ما موقف (شريف) مما حدث لزوجته (كانت قد
كفت عن أن تكون فأر تجاربه منذ زمن) ؟ ما مصير
الطفل في أحضانها ؟

هذه الأسئلة لن نجيب عنها الآن ..

سنترك الأحداث تجرفنا معها .. وإن اصطدمننا
بصخرة الواقع يوماً فسوف نتحدث عن هذا بشيء من
التفصيل ..

★ ★ ★

نعود الآن إلى (عبير) الفارقة - كالعادة - في
نشوتها ، وهي تتأمل آلاف الاحتمالات في (فانتازيا) ..
هي ذى أسطورة (جلجاميش) الفارسية ..
وملحمة (الشهنامة) .. وهو ذا (سيف بن ذى
يذن) و (أبو زيد الهلالي) .. ومن بعيد ترى مدينة
(كامى) الجزائرية التي اجتاحتها الطاعون .. وترى
المغامرين الخمسة وكلبهم ، بينما الشاويش (فرقع)
يطاردهم حائفاً ..

ثم - أخيراً - ترى مدينة هندية ...

من السهل دائماً تبين معالم مدينة هندية في

(فاتناريا) .. لأن (دى - جى - ٧) يضع كل البيض
فى سلة واحدة .. أفيال وأبقار وحيوة وفقراء هنود
وراقصات ...

كانت قد خبرت هذا المناخ بشكل عابر مع (جيمس
بوند) فى إحدى مغامراته التى لا تصدق ..

الحق أنه لجو ساحر ويحرك الخيال ..
لكنها فقط لا ترتاح كثيراً للإصابة بالكوليرا
والمالاريا والجذام ومرض الفيل والنزلات المعوية ..
وما أوفرها هنا ..

كأنما قرأ (المرشد) ما يدور بذهنها .. قال :
- « لا تخافى .. المرض هنا يخدم الخيال
ولا يؤذيه .. لن تصابى بداء الفيل دونما سبب كما
يحدث فى الواقع .. بل ستصابين به لو كانت هناك
ضرورة درامية ملحة لذلك ! »

- « هذا مطمئن .. »

- « هل أوقف القطار ؟ »

نظرت له فى شروود .. ثم هزت كتفها .. موافقة ..
وتوقف قطار (فاتناريا) عند محطته الجديدة ...

★ ★ ★

قال لها (المرشد) وهو يعينها على النزول :
- « إنها هند القرن التاسع عشر .. فيها كثير من
الأسرار التى لا يمكن التعبير عنها بكلمات .. يقولون :
إن الهند هى البلد الوحيد فى العالم الذى لم يُكتشف
بعد .. »

قالت وهى ترفع ثوبها لتتخاضى بقعة من الوحل :
- « لكنى بالتأكيد قرأت عن القصة التالية .. »
- « حتماً .. لكنى سأتركك كي تكتشفها بنفسك .. »
- « ومن أنا اليوم ؟ »

تأملها فى اهتمام من قمة رأسها إلى أخمص
قدميها .. كأنما يراها للمرة الأولى .. واكتسى وجهه
الجامد بقناع التفكير :

- « قلتر .. يمكننى أن أجعلك امرأة هندية ترتدى
السارى .. أو فتاة إنجليزية .. أنت تعلمين أن إنجلترا
كانت تسيطر على الهند فى هذا الوقت .. يوجد هنا
الكثير من الإنجليز : جنرالات وجنود ومعلمون
وقساوسة ومهندسون .. »

قالت له وهى ترمق الأفق :
- « إذن .. لأكن امرأة هندية .. »

- « لا .. هذا لن يفيد سياق القصة التي أعدت لك ..
ستكونين »

وهنا نظرت (عبير) إلى ثيابها لتجد أنها تحمل
مظلة رقيقة .. وترتدى قبعة تغطيها الزهور ..
وتأيورا أبيضاً فتتح صدره ليكشف عن قميص أبيض
وربطة عنق كربطات الرجال ..

ووجدت أن يديها صارتا بيضاوين بلون الثلج ..
ولّى اللون الخمرى المحبب المميز لها ..
على حين استكمل (المرشد) عبارته :

- « .. مس (ملريد هولرويد) .. المدرسة الشابة
التي تعلم اللغة الإنجليزية لأطفال المستعمرات ..
في حلق صاحبت :

- « أنا أدرس الإنجليزية ؟ هل جئت ؟ إن كل
ما أعرفه من الإنجليزية هو كلمة (How is Farid ?) ..
وكان كتاب المدرسة يحتم أن يكون الرد هو :
(He is fine Too !) »

قال لها وقد بدا كمن أهين :
- « من جديد تتسعين أنك في (فانتازيا) حيث
لا مشاكل لغوية من أى نوع .. ألم تجيدى اليونانية
والديموطيقية والروسية في مغامرات سابقة ؟ »

وقبل أن تخرج لفظة (بلى) من فيها ؛ كان قد
اختفى كالعادة .. وأدركت أن الوقت قد حان للانمحاء
في عالمها الجديد ...

ولكن حذار يا (عبير) .. حذار !
إن المغامرة القادمة خطيرة إلى حد ما ...
لقد كان اختيارك غير موفق للأسف ..



٢ - معلمة الإمبراطورية ..

لأيام بدأت (عبير) تستشعر تلك اللذة غير المسبوقة : لذة التدريس .. أن يكون عليها أن تجلس إلى وجوه الأطفال السمرء النظرة ، تنقل إليهم بعض ما تعرف .. ويكون في يقينها أنهم سيفانرون قاعة الدرس وهم يعرفون أكثر .. حتى ولو كان تعبيراً جديداً أو لفظة ..

ما أجمل عيونهم ! العيون السوداء المتسعة التي تحرسها غابة كثيفة من الأهداب الناعمة .. عيون حساسة نكية .. جعلتها تنسى أجسادهم الهزيلة العارية التي تشي بسوء التغذية والفقر ..

إن الذكاء الفطري للأطفال حقيقة - خطر لها - وهذا يجعل منهم مخلوقات لا يمكن مقاومتها ..

كان هناك طفلان إنجليزيان لكنهما - لشدة الغربة - كانا أكثر غباءً وثقل ظل من كل الهنود الذين جلسوا حولها ..

كانت هذه هي (دلهي) في العام ١٨٤٣ .. لم تكن الحقائق التاريخية دقيقة تماماً .. فالأمر كله يعتمد على ما تعرفه (عبير) عن الهند في هذه الحقبة .. وبطبيعة الحال لم يكن كثيراً .. وكان مصدره الأوحده هو فيلم قديم رآته في التلفزيون هو : (ممر إلى الهند) ..

لكنها كانت ترى الجنود الإنجليز في كل صوب بثيابهم الاستعمارية المميزة ، وكانت ترى الجنود (السيخ) بلحاهم الكثيفة ، وكانت تعرف أن مدير المدرسة إنجليزي هو المستر (إيمرسون) ... وكان هناك قس بروتستانتى هو الأب (ماكزى) بثوبه الأسود الطويل المميز وياقته البيضاء الناصعة .. والمونوكل الذى يعلقه على عينه ..

ولو كانت (عبير) واسعة الثقافة لعرفت أن (دلهي) اختيرت لتكون عاصمة الهند مرتين في تاريخها ، وذلك لتوسط موقعها واعتدال مناخها .. المرة الأولى كانت في عهد إمبراطورية المغول .. والمرة الثانية عام ١٩١٢ .. وقبل هذا التاريخ كانت (كلكتا) هي العاصمة ..

إن (دلهي) مدينة قديمة حقاً ، ويبدو أنها كانت
دوماً هناك منذ دخل الإسكندر الهند .. وغدت عاصمة
لدولة هندوسية إلى أن أغار عليها (محمد الغور)
سنة ١١٩١ م .. وبنى بها السلطان (قطب الدين أيك)
حياً إسلامياً يعرف بـ (مدينة قطب) ..

ولقد بمرت (دلهي) حين هاجمها (تيمور لنگ)
لكن السلطان (أكبر) جدها وشهدت دولة المغول
المسلمين حتى عام ١٨٥٧

لقد جعل (شاه جهان) من (دلهي) تحفة فنية
إسلامية زاخرة بالمساجد والمآذن الدقيقة .. وبنى بها
واحدًا من أكبر مساجد الدنيا - إن لم يكن أكبرها -
هو المسجد الجامع .

هل تسألون عن (تاج محل) ؟ كلا يا رفاق .. إن
(شاه جهان) هو باتي (تاج محل) حقاً .. لكنه بناه
في (أجرة) وليس (دلهي) .. هناك حيث تشوى
رفات زوجته المحبوبة (ممتاز محل) ..

الواقع أن تاريخ الهند العريق كان دائماً باسمًا
مفعماً بالمجد .. حتى جاء الإنجليز !

دائماً هناك الإنجليز بسفنتهم ومدافعهم يأتون

ليفسدوا كل شيء .. جاعوا أولاً مرتدين ثياب التجار
تحت اسم (شركة الهند الإنجليزية) .. ثم تحولت
التجارة إلى حكم استعماري سافر عام ١٧٦٤
وقل الهندود يرزحون تحت سيطرة (جون بول)
القادم من شمال أوروبا .. حتى عام ١٩٤٧ م .. حين
استقلت الهند وباكستان ..

وهذه قصة طويلة أشبه بأساطير هذا البلد العجيب ..
تري فيها شيخاً متهاكاً اسمه (غاندي) وشاباً
متحمساً اسمه (نهرو) ورجلاً حويطاً اسمه (محمد
علي جناح) ..

لكن ليس هذا هو الموضع المناسب لسرد تلك
الأحداث ..

نحن في (فانتازيا) حيث الخيال هو الحقيقة
الوحيدة المعترف بها ..

★ ★ ★

في ذلك اليوم استدعاه المستر (إمرسون) إلى
مكتبه .. ولم يكن من المعتاد أن يفعل ذلك .. لهذا
أبركت على الفور أن الأمر يتعلق بكارثة محققة في
الطريق ..

بقلب واجف يوشك على التوقف أو السقوط في ضلوعها ؛ اجتازت المدخل الضيق لتدلف إلى المكتب .. ثمة خريطة عملاقة للعالم على الجدار أشبه بالتي كان يعلقها (هتلر) في مقره به (الرايخستاغ) .. ونموذج للكرة الأرضية على المكتب .. جواره علم بريطانيا بألوانه الاستعمارية المميزة ..

للمرة الأولى ترى مستر (إمرسون) عن كثب إلى هذا الحد .. بدا لها كذب حديقة الحيوان حينما تراه على الطبيعة أول مرة .. بحاجبيه الكثين غزيري الشعر اللذين يوشكان على حجب عينيه .. وسالفيه الكثين المشعثين كسالفى فرد (البابون) .. والفليسون المشتعل فى يده لا يكاد يدسه بين شفتيه أبداً .. كان رهيباً .. وأدركت أن ما يقوله سيكون رهيباً كذلك ..

- « أوه .. مس (هولرويد) ! كنت أريدك ... »
دنت منه فى هيئة محاولة ألا تتعثر فى تنورتها .. رائحة التبغ تفعم أنفها فتوشك على السعال .. لكن السعال ليس مستحباً جداً فى حضرة الرؤساء ...
وارتفع الحاجبان الكثان ليكشفاً عن عيني زرقاوين

شديدتى النفاذ والتأثير .. كأنهما سلاحان فتاكان يضعهما فى غمدهما لحين الحاجة إلى استعمالهما .. أردف الرجل بنفس اللهجة الإنجليزية الممتازة :
- « إن لدى تقارير عدة عن تجاوزات معينة فى الصف الخاص بك .. »

خرج صوتها مبخوحاً كأنما لم تستعمله قط :
- « نعم .. تجاوزات ؟ »
- « نعم .. يقال إنك تدللين الأطفال الهنود أكثر من اللازم .. »

لم تدرك ما تقول .. فهى تهمة لا تنكرها وشرف لا تدعيه .. بعد هنيهة قالت وهى تبتلع ريقها :
- « وماذا فى ذلك ؟ إنهم أطفال على كل حال .. »
- « أطفال المستعمرات لا يمكن اعتبارهم أطفالاً .. »
ثم ضيق عينيه باحثاً عن تعبير موفق :
- « .. إنهم أعداء صفار السن .. وعلينا أن نربهم بطريقة تلغى خطرهم حينما يكبرون .. ترين أن الأمر شبيه بالإشراف على مجموعة من الثعابين الوليدة .. »

هنا فهمت (عبير) شخصية المستر (إمرسون) بوضوح تام ..

إته هو (جون بول) ذاته .. الإنجليزي الاستعماري
 العتيد الذي كانت تراه في الرسوم الكاريكاتورية ..
 باحتقاره الدائم لشعوب الأرض غير الإنجليزية ، ونهمه
 الذي لا ينتهي إلى المستعمرات ..
 من الصعب الجدل مع رجل كهذا .. رجل يؤمن بأنه
 على صواب وأن الباقيين حثالة ..
 هزت رأسها في استسلام قائلة :
 - « سأحاول يا مستر (إمرسون) .. »
 - « لا أريد المحاولات بل التنفيذ ... الطفل الهندي
 ملوم دائماً .. على خطأ طويلة الوقت .. ويجب أن
 تغمس فيه الشعور بالدونية ! »
 - « .. سأحاول .. بل سأفعل .. »
 - « ولتكفى عن تعاطفك مع أهل هؤلاء الصبية ..
 نحن لسنا في (لندن) كي تصادق أمهات تلاميذك ..
 فضلاً عن أن نصف هؤلاء الهنديات مصابات بالجذام .. »
 ثم هزت رأسه في رضا .. وغمغم وهو يعيد عينيه
 إلى غمدهما :
 - « حسن .. والآن عودي لعملك واحرصي على
 أن يكون من ممتلكك مفخرة للتاج ولوطنك .. »



لم تدر ما تقول .. فهي تهمة لا تنكرها وشرف لا تدعيه .. بعد
 هنية قالت وهي تبذل ريقها : - « وماذا في ذلك ؟ » ..

كانت هذه هي نهاية المقابلة ، وغابت (عبير)
المكتب شاعرة بالخزي ولم تكن قوية الشخصية
إلى حد الشعور بالخزي من كونها لم تجابه بصراحة ..
كما أنها لم تكن شريرة إلى حد الشعور بالخزي لأنها
لم تكن جديرة بالتاج البريطاني .. فقط شعرت بخزي
لاترى تفسيراً واضحاً له ..

★ ★ ★

كان الأب (ماكنزى) عاكفاً على تعليم الصبية
بعض الأنشيد الدينية . وفي تأدب طنبت منه (عبير)
أن ينسحب ليتحدثاً على أفراد ..

ضم طرفى عباءته السوداء وأشار إلى أنجب
التلاميذ كى يقف مكانه ليقود زملاءه فى الإنشاد :

« ها لك - لك - يو - يااااه ! »

وفى تودة تبعها إلى خارج الغرفة ، بينما الحنابجر
الصغيرة مستمرة فى الغناء الذى بدا لها رخيماً حقاً .
سألته وهى تتأمل عينيه الزرقاوين الصافيتين :

« ألسنا متساوين ؟ »

سألها بدوره فى كياسة :

« طبعا إن الرب لا يعرف الفوارق التى نضعها

بيننا .. »

هتفت فى ارتياح :

« إذن .. فالأطفال الهنود هم كالأطفال الإنجليز

فى كل شيء ! »

هنا تدارك خطأه .. فقال فى عجلة :

« كنت أتحدث عن الإنجليز .. إنهم جميعاً

سواسية .. »

« والهنود ؟ »

« بعض الناس متساوون أكثر من سواهم ! »

« هل يعنى هذا أننا خير منهم .. حتى لو كانوا

على ديننا ؟ »

قال الأب فى حكمة ورصانة :

« إن قواعد الدين لا تنطبق على أبناء

المستعمرات . لا ينبغى أن تكف عن لعب دور السادة

مع هؤلاء . نعلمهم كل شيء .. الدين .. اللغة ..

الحضارة .. والتلميذ لا يسبق أستاذه أبداً . سيظلون

مدينين لنا أبداً .. وسيظلون فى مرتبة أدنى منا مهما

حدث .. »

ثم أردف وهو يثبت عينيه فى وجهها :

« تسألين أسئلة خطيرة .. أرجو أن تتوقفى عنها

فى الوقت المناسب .. »

واستدار ليعود إلى غرفة الدرس .. وهو يدمدم :

- « فليهدك الرب إلى اليقين يا بنيتى .. »

وقفت (عبير) هنيهة بادية البلاهة .. عاجزة عن اتخاذ رأى بخصوص كل هذا .. ثم وصلت إلى الحقيقة المريرة .. وهى أن (انجلترا) لا توظف الدين لهداية الهنود وإيقادهم من الهندوكية .. بل لجعلهم يخضعون لها عن يقين .. يخضعون عن إيمان ..

حتى الدين يعمل موظفا لدى الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس ..

وفى سرها تساءلت عن المغامرة التى تنتظرها فى هذا المكان الكليلب .. على حين تصاعد صوت الصبية من قاعة الدرس المغلقة :

- « ها لك - لك - يو يااا - اه ! »

★ ★ ★

٢ - نزهة ليلية ..

يجب أن تفرّ .. يجب ..

ولكن إلى أين ؟

إن الهند بمساحتها الشاسعة تبدو الآن أضيق من غرفتها فى عالم الواقع وهى - كالعادة - لا تعرف أين تتولّى أو تقضى ليلتها ...

لسوف يجدونها دون عناء .

وعندها

★ ★ ★

ولكن .. كيف وجدت نفسها فى هذا المازق ؟

السبب معروف .. وهو ما يسمونه بلهجة

العصابات (أنها عرفت أكثر مما ينبغى) ..

فما هو هذا الـ (أكثر مما ينبغى) الذى عرفته ؟

وكيف عرفته ؟

إنها لقصة طويلة تحتاج إلى العودة بضعة أيام إلى

الوراء ..

★ ★ ★

بالتأكيد يمكننا بدء السرد من السوق .. لا توجد أحداث تذكر قبل هذا اليوم الذي كان - ما لم تخنها الذاكرة - يوم الأربعاء ..

كانت تجول في أحد أسواق (دلهي) .. معها خادمتها الهندية والحمال (رامو) الذي يجمع بين مهنة الحمال والحارس الخاص لها . وهو من طائفة (السيج) التي حاولت أن تقرب بين الإسلام والهندوكية ، ولهم شكل مميز لا تخطئه العين بعماماتهم الشامخة ولحاهم الكثة التي يضعونها في شبكة ، كالتي تلف النساء فيها شعورهن .

كانت (عبير) متأنقة كما يجدر بها أن تكون .. وعلى رأسها قبعة محلاة بالزهور .. وفي يدها مظلة رقيقة أنيقة ... وشرع الشحاذون بطاردونها في إلحاح .. وبعضهم راح يعرض عاهته عليها على أمل جعل قلبها يرق قليلا .

- « هيه أيتها الأنسة الإنجليزية . إن ساقى لم تعد »

ثم يكشف عن ساقه التي أحالها داء الفيل إلى جذع شجرة مجعد مترهل .. فتطلق (عبير) آهة وتشيح

بوجهها . عندئذ يثب (رامو) إلى الشحاذ ليزيحه جانباً ويسبهه بعبارات من قبيل :

- « رائدات براهه مهان هاراه راجا ! »

وهي شتائم مقذعة جداً بالتأكيد لأن وجه الخادمة يحمز حياءً . ولحسن حظ (عبير) أنها لا تفهم سوى الإنجليزية في هذه المغامرة . إن دورها هنا يتطلب الجهل التام باللفظة (الأوردية) التي يستعملونها بكثرة حولها . دعك طيفاً من لغات (التميل) و (المالايام) و (جوجاراتي) و (ماراٲي) . إن الهند - والله الحمد - تتكلم مائتي لغة مختلفة . حتى إن المتعلمين يتحدثون فيما بينهم بالإنجليزية تحاشياً لحواجز اللغة !

نعود لما كنا نقول

(عبير) تشق طريقها في زحام السوق ، لابعة ببراعة دور المعنمة الإنجليزية الحسناء المس (ملرید هولرود) ...

ابتاعت بعض الموز والماتجو .. وببغاء جميل الشكل في قفص أنيق . وراحت تتسلى بمراقبة النسائيس الصغيرة وهي تسرق الموز من وراء ظهر الباعة ، ثم تفر لتلتهمه فوق أسطح الخيام ..

كان هناك واحد من (المسيح) قد علق نفسه فى
الهواء بوساطة خطاطيف تشبث بلحمه . وبرغم هذا
المشهد الرهيب لم يبد مباليا بالألم على الإطلاق ..
سألت (رامو) فى حيرة عن معنى هذا العمل
الأبله .. فقال لها وهو يضم كفيه إلى بعضهما أمام
صدره فى وضع الابتهاال الذى يتخذه مليون مرة فى
الساعة :

- « إيه نذر يا أنسة ! »)

- « يا سلام ؟! وما جدوى أن يعذب نفسه إلى هذا

الحذ ! »

- « لا نذر نون ألم .. »

قالها ، وكأن الحماس قد انتقل إليه .. استل خنجرًا
متعرج النصل وأولجه فى خذه الأيمن ليخرج من خذه
الأيمن . إيه نذر آخر من نذور هؤلاء (المسيح) !
رأت (عبير) فقيرًا هنديًا ينام فوق فراش من
المسامير .. ورأت حاويًا يخرج النار من فيه .. ورأت
ثالثًا ينفخ المزمار أمام سلة تطل منها حفنة من
ثعابين الكوبرا (ذات المنظار) .. ويسمونها بهذا
الاسم لأن هناك رسم منظر على ظهورها ..

وكانت الثعابين تتمايل يمينًا ويسارًا مع اللحن ..
فتذكرت (عبير) ما قرأته يومًا من أن الحاوى يتمايل
بجسده فيرغم الثعابين على متابعتها بذات الكيفية ..
وبالتالى تعطى انطباع الرقص لمن يراها
كل الهند كانت موجودة فى هذه السوق ، وبأسلوب
(دى - جى - ٢) المعتاد فى تقديم كل شىء على
خشبة مسرح واحدة

لكن شيئًا واحدًا أثار شغفها أكثر من سواه ...

كان هناك شاب هندي يرتدى ما يشبه منامة
بيضاء ، وعلى رأسه عمامة وردية اللون .. شاب
أسمر وسيم الملامح .. لكنها لم تجد صعوبة فى تمييز
التشابه الواضح بينه وبين (شريف) .

إن هذا هو قدرها إذن !

سيكون رفيقها فى هذه المغامرة التى لا تدرى عنها
شيئًا .

وهنا لم تعد قادرة على أن تقرر . هل تذهب إليه ؟
تذهب إلى قدرها مباشرة ؟ أم تنتظر أن يجدها قدرها
بنفسه ؟

لكن الأحداث لم تترك لها فرصة للحيرة .. لأنها

وجدت الفتى يخرج مزماراً ويبدأ فى العزف .. وفى اللحظة التالية رأت حبلاً .. حبلاً عادياً جداً يرتفع ببطء إلى السماء !

إذن فالفتى ساحر هندي من سحرة الحبال اياهم .
كان المشهد مبهرًا حقاً .. فالحبل يرتفع إلى علو عشرة أمتار تقريباً . ثم إذا بفتاة هندية حسناء تدنو منه فتسلفه بتؤدة وثقة إلى منتصفه .. وتتشبث بيد وقدم واحدة بالحبل لتنوح باليد الحرة فى الهواء كلاعبة (تراپيز) فى السيرك ..

الصغير يتعالى وروبلاّت كثيرة تسقط فى سلة الحاوى ..

وقفت - كالمنومة مغناطيسياً - تتأمل المشهد غير فهمة ولا مصدقة .. وبعين حذرة راحت تبحث عن حيلة خبيثة ما فالأمور لا يمكن أن تسير على هذا المنوال أبداً ، لكن الأمر كان حقيقياً . حقيقياً إلى حد يثير الغيظ فى النفس ..

هنا رأت الفتى يبادلها النظرات ..

دنت أكثر من المشهد ومن عيني الفتى . العينين المغناطيسيتين اللتين تتجحان - بشكل ما - فى جفك

لا تلاحظ شيئاً مما يحيط بهما .. أى أنك تتنسى كل شيء عن وجه صاحبهما كأنما لم يكن فى وجهه سوى عينين فوق عنق !

سمعت صوته من بعد مخاطبتها :

- « هل راق لك المشهد يا آنستى ؟ »

بتلك اللهجة الهندية التى (تبهدل) اللغة الإنجليزية ، و (تبهدل) حروف الدال والجيم لتحيلها إلى أشلاء ...

لم تدرك كيف تردّ .. فهو - على كل حال - مجرد حاو فى سوق .. كالذين يمشون عراة الصدور فى أسواقنا ويصعدون إلى الحافلات ليضربوا صدورهم بصخرة هاتفين .. اتفرج يا مؤمن !

قالت فى كبرياء محاولة أن تبدو قليلة الاهتمام :

- « إنه .. جيد »

يبدو أنه كان قد أطل الحديث أكثر من اللازم ، وأنه قد نسى استعمال المزمار لتذكير الحبل بأن يظل شامخاً .. لأن صوت الصراخ دوى تلاء صوت سقطة مروعة من على ارتفاع خمسة أمتار ..

قالت (عير) بذات الكبرياء :

- « أوه . معذرة ! يبدو أن زميلتك قد تهشم رأسها .. »

- « لا عليك .. إنها أشياء تحدث .. لا أحد يموت بسهولة في الهند إلا بالكوليرا . »

ثم أرفف وعيناه السوداوان تواصلان اقتحام برودها :
- « هل أنت منبهرة ؟ »

- « يصعب أن اتظاهر بالعكس .. »

- « أنا (قسمت) .. هل يذكرك الاسم بشيء ؟ »
مطت شفيتها في لا مبالاة . وغمفت :

- « هل هذا مفترض ؟ »

- « كل (دلهي) تعرف (قسمت) . أفضل مشعوذ في المدينة وربما في العالم كله .. »
- « ربما ليس ذنبى أن اسمك لم يعبر البحار بعد .. »

- « إن (قسمت) مشعوذ موهوب .. يجيد كل شيء .. (قسمت) ذو القلب الشهم والأنامل الذهبية .. (قسمت) الذي يفعل كل شيء ويفتعل بأنه قادر على فعل البساقى .. (قسمت) أنظر ف الطرفاء وأذكى الأنكياء وأقوى الأقوياء .. »

كان يتحدث في حماس وهو يلوح بيديه في الهواء أتيا بحركات تمثيلية تجسم كل معنى من المعانى .. عيناه اليقظتان في محجريهما ، وحماسه المعدى الذي لو ألقى في نهر الموت للوثة ولجعل الموتى يرقصون طرباً في قبورهم ...

حركات ساقيه وهو يتكلم .. كأنما ليرقص رقصة خاصة غير عادية .. وكأن كلماته لحناً وإيقاعاً خاصين ليس يسمعهما سواء .. وهو يتوسل إليك كي تشعر بهذا الإيقاع معه ..

(قسمت) ! من ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟
ولم تقع (عبر) في هواه .. كلا .. من التسرع أن نزع هذا ..

لكن يمكننا أن نقول دون مبالغة كبيرة إنها شعرت بميل شديد إليه ، وبداتها طريقاً إلى أقصى حد ممكن .. لقد بذرت البذرة في روحها .. تلك البذرة التي لو تعهدنا أكثر لأورقت وأزهرت وأثمرت .. إن الحب - مثله مثل كل شيء آخر - يحتاج إلى جهد وموالة مستمرين ، خاصة حين يكون عليه أن يزلزل مشاعر هذه الآسة الإنجليزية الاستعمارية ..

- « لقد تأخرنا يا أنسة . هلا شرعنا في العودة ؟ »
تقولها الخادمة في كيسة .. ويقول (رامو) في
فضاظة ..

- « فلتكف يا رجل عن مضايقة الأنسة »
ويلوح بقبضته العملاقة التي تقارب في حجمها
راس الرجل ذاته فتقول (عبير) وهي تستدير
وعيناها لا تفارقان المشعوذ :

- « دعه يا (رامو) إن ما يقدمه لمسئلاً حقاً ..
مسئلاً .. ومثير .. »

ويغيب ثلاثهم وسط زحام الوجوه القاتمة
والروائح الشرقية التي تسبب الدوار ..

لكن (عبير) تنظر إلى الوراء لتري ذلك الحبل
يرتفع فوق الرؤوس وتسمع أنين المزمار الذي
يمزج بين الأنين والمرح بشكل غير مسبوق ..
وتعرف أنها ليست بحال طبيعية ...

من ذا الذي لا يعرف (قسمة) ؟

★ ★ ★

- « هل ترغب الأنسة في نزهة ليلية ؟ »
كانت (عبير) - أو (ميلديد) - قد فرغت من

تداول العشاء في مسكنها الصغير المريح الذي تعيش
فيه . مع أربع فتيات إنجليزيات أخريات - اعنى فتاتين
وعائسين - كلهن يعملن في التدريس وكان
المسكن مريحاً حقاً لولا حرارة الجو الرطب المرهقة
للأعصاب . ولولا الأمطار الاستوائية التي لا تنقطع
طيلة اليوم ولكم بدال (عبير) غريباً ان تشعر بكل
هذه الحرارة تحت الأمطار فهو شعور لم تألمه في
مصر حيث المطر والبرد مترادفان لكنها في الهند
عرفت معنى الأمطار الساخنة الأمطار الممتزجة
بالعرق والرطوبة كأنما أنت دجاجة يتم سلقها بأسلوب
مبتكر .

في مناخ مقيت كهذا يصعب عليك ان تقضى
امسياتك في الدار فاتحر بجثم على روك كانه من
علامات الساعة ..

لهذا بدا لها هذا العرض الذي قدمته الخادمة
(جوتسنا) بعد العشاء مغرباً إلى حد كبير

صاحبة زمينتها (سوزان) معترضة وهي تلتهم
شوائح الماتجو :

- « إن (رامو) ليس هنا ومن العسير ان تخرجي
دون صحبة رجل .. »

- « ربما كان المستر (جونز) »
 - « أعنى رجلاً حقيقياً . رجلاً هندياً لا واحداً من
 الإنجليز . إن هؤلاء إلى النساء أقرب . »
 كانت (سوزان) فتاة شقراء فى الثلاثين من
 عمرها ، لكن وجهها الملىء بالنمش كان يجعلها أقرب
 إلى طفلة خرقاء . وكانت تؤمن أن الرجل الحقيقى
 يجب أن يكون كتلة فظة من الشعر والعضلات
 والسباب .. وأن اختلاف الرجل عن الأنثى يجب أن
 يكون واضحاً كل الوضوح ..

قالت (عبير) وهى ترشف القهوة :
 - « إن القمر مكتمل هذه الليلة .. هذا يضيف
 رومانسية محبة على نزهتنا .. ثم إن الهنود لا يأكلون
 لحم البشر .. »

- « لكنهم يمقتون الإنجليز .. »
 لكن (عبير) كانت تعرف ..
 لا أحد يمقتها فى (دلهى) .. فهى لم تؤذ أحداً
 ولم تتعال على أحد .. إنها تحبهم ولهذا لاتجد سبباً
 واحداً يمنعهم من حبها ..

لهذا حزمت أمرها .. ولودت ثياباً خفيفة مناسبة

للخروج ليلاً .. ولفت الخدمة السارى حول خصرها
 العارى .. هنا وجدت (سوزان) أن خير ما تفعله هو
 الخروج مع الفتاتين ..

★ ★ ★

ما أروع الليل الاستوائى !

إنه حار خاتق ملىء بالشجن والإحساس بالتوجس ..
 هل يوجد ليل أجمل من هذا ؟

والفتيات الثلاث يمشين تحت الأمطار الخفيفة اللحائية
 منمهلات . (وجوتسنا) ترفع مظلة عملاقة تحاول
 أن تحمى بها ثلاثهن من البزل ..

الأحوال قد بدأت تعوق سيرهن ، لكن الفتاتين
 بالمناخ الساحر جعلهن لا يبالين بكل هذا ..

التمائيل على المعابد الهندية تلتصع بذلك الضوء
 الأزرق الغامض .. ضوء القمر إذ يسقط على البهل ،
 ورائحة الجو الرطبة تشفى بالخصوبة ونداء غامض
 عبر الأجيال يدعوك أن .. أن ماذا ؟ لاتدرى بالضبط
 لكنك فى حاجة ماسة لأن تفعله ..

لا بد أن التماسيح تتقلب الان فى نهر (الجانج) ،
 ولا بد أن حكيمنا بوننيا يجلس أمام كوخه يترنم

بـ (البهاجا فادجيتا) وهو يرمق المطر المنهمر ، ولا بد
أن الأطفال العراة يلعبون في الوحل ...

نعم . هناك طفل لكنه لا يلعب بل هو يركض
مذعورا وعلى وجهه أعنى علامات الرعب .. جاء
خارجا من طيات الظلام ..

(سوزان) كانت أول من راه . ولقنت اتباه
الفتاتين الاخيريين إليه . كان صغير السن في الثامنة
من عمره أول أقل قليلا . وكان يركض في اتجاهين
وهو ينظر إلى الوراء كأن الشيطان يطارده .

لهذا لم يرهن ..

ولهذا اصطدم بهن حتى كاد يوقع (عبير) في
الوحل ..

وحين تبينت وجهه الذي مسخه الرعب عرفت أنه
(سابور) إنه من تلاميذ صفها . بل هو واحد
من أنجبهم وأكثرهم ذكاء ..

« (سابور) ؟ ما الذي ؟ »

كان الرعب قد خلط حروفه ببعضها فأحالتها نوعا
من (سلطة) الكلمات التي يستحيل أن تستخرج منها
مقطعا مفيدا ..

« النجدة ! يا أنسة .. هم خلفي .. يريدون
أن ... »

وقبل أن تفهم المزيد كان قد أطلق لساقيه العنان ،
متواريا في الليل الاستوائى الثقيل



٤ - شيء ما يحدث ..

نظرات بلهاء يتبادلونها فيما بينهم بلائمة للإجابة

إذن عليها أن تكرر سؤالها من جديد :

- « أين (سابور) ؟ »

الصمت من جديد . لكنه الصمت الذي يتكلم

ويثرثر ويقول الكثير جدًا ..

يقول - بوضوح - إن مكان (سابور) سر لا يجوز

الروح به ..

جذبت (عبير) شهيقًا عميقًا إلى رنتيها وعادت

تكرر السؤال :

- « أين (سابور) ؟ لقد رأيته البارحة عند منتصف

الليل وكان يفر مذعورًا من خطر ما .. واليوم

لا أراه في الصف .. فهل لدى أحدكم فكرة عن

مصيره ! »

لم يرد أحد وتشاغل بعض التلاميذ بالتقليب في

صفحات كراسياتهم .. من ثم أيقنت أنهم يعرفون ..



وعين ان بهم امر يد كان قد اطلق لسانه لعنان . متوارثا في الليل
الاستوائي الثقيل ..

كلهم - هؤلاء الشياطين - يعرفون .. لكنهم غير راغبين
في إقحام الأجانب في الموضوع ...

★ ★ ★

أين (سابور) ؟

لم تستطع قط أن تتسنى نظرة الهلع في عيني
الصبي وهو يركض . ولم تستطع أن تتسنى ما هو
أقصى : لقد طلب عونها لكنه فر قبل أن تقدمه له !
لم يكن لديه وقت لتبين قدرتها على معاونته .
كسأت تفكر في أشياء كهذه حين قرعت الباب
بقبضتها ..

- « ها لك - للو - يا - ااه - ! »

صوت الإنشاد ينبعث من الداخل كعادته عذبا
رقراقا كنهر (الجانج) .. ثم يفتح الباب ويبرز وجه
الأب (ماكنزي) وهو يعيد تثبيت (المونوكل) في
محجر عينه اليسرى .. وينظر لها في دهشة ..
مشكنتها هي أنها تحاول جادة أن تجعله صديقها ،
لكنه يأبى إلا أن يعتبر (بعض البشر متساوين أكثر
من سواهم) ، ولا يكف عن إحباطها من حين لآخر
فهو يؤمن أن دور رجل الدين في المستعمرات هو
تبرير الاحتلال لا أكثر ولا أقل ..

لهذا أصغى لكلامها في اهتمام .. وسفه أفكارها في
اهتمام أكبر .. وقال لها : إن هؤلاء الهنود لهم
مشاكلهم الخاصة وعاداتهم التي يجدر بكل إنجليزى
يحترم نفسه أن ينأى عنها ...

- « إن من يتحاشى النظر في المرحاض يوفر على
نفسه اشمئززا كثيرا .. »

هذه هي حكمة اليوم التي أخذتها منه . فشكرته
دون حماس . واتسحبت تاركة إياه يعود إلى الغرفة
التي يتردد من داخلها الإنشاد :

- « هال - لك - لك - يواااه ! »

★ ★ ★

أين (سابور) ؟

قد مضى يومان ولم يظهر الصغير ذو العينين
النوزيتين اللامعتين اللتين لا تهمدان في محجريهما ..
ومن الغريب أن أحدا لم يقلق أو يتساءل أو يبحث
عنه .. ثمة مؤامرة صامتة اشترك فيها الجميع لإنكار
وجود كائن حي مغم بالنشاط والذكاء ..

وحين جاء المساء دعته الخادمة إلى جولة ليلية
أخرى في (دلهي) .. فتحمست (عبير) وتحمست

(سوارن) إلى حذ ما . فآلمشهد كان مثيرا للخيال
دون شك فى تلك الأهمية ..

إن (جوتسنا) فتاة لطيفة المعشر .. هندية مائة
بالمائة . ولأنها هندية فهي صموت تكتفى بالابتسام
مع رفع الحاجبين ، ولا تقول شيئا على الإطلاق إلا
ما هو ضرورى .

لكم أحببها (عبير) ! ربما لأنها مثلها فى عالم
الواقع . تفتقر للجمال .. نعمة . معدومة الحياة
باهتة لا تعلق بالذاكرة ..

لكن (جوتسنا) كانت تعرف الهند . كانت تعرف
بلدها كما يعرف سائق التاكسى وسط القاهرة عندما .
تعرفها كواحد من (أبناء البلد) القدامى يعرف كل
زقاق وكل شارع فى باب النوق ..

ومشت الفتيات الثلاث فى الشوارع الفقيرة يصفين
إلى صوت أحذيتهن إذ تضرب الأرض . وقد بقى
شئ من ضوء القمر الشاحب الذى كان فى قمة
رونقه منذ يومين ..

سألت (عبير) خادمتها فى كياسة :

« لم يظهر أثر لهذا الصبى بعد ؟ »

قالت (جوتسنا) وهى حريصة كدأبها على أن تتبع
(عبير) بخطوتين :

« لا تقلقى عليه يا آنسة .. إنهم يظهرون
دائما .. »

« من هم ؟ »

« المختلفون .. دائما يعودون لكن بعد زمن .. »

لم تفهم (عبير) حرفا لهذا أثرت ألا تسأل أكثر .
صوت نقيق بومة يتردد فى الأجواء
هوووووووه !

قالت (سوارن) فى مرح :

« إنما هذا نحن أيتها البومة ! »

كانت دعابة إنجليزية سمجة . فالإنجليز يعتقدون
أن البومة تتساءل (Who ?) (من ؟) مثلما نعتقد
نحن أن الخراف تطلب الماء لهذا لم يضحك أحد
واحمرت أذناها خجلاً إذ شعرت بسخفها .

هوووووووووه !

صوت بومة آخر يجاوب من جهة أخرى ..

« هذا غريب .. لم أظن أن الهند تحوى كل هذا

اليوم .. »

- « جى بوهوانى !! » (*)

بوزى الصوت من مكان ما من الغرب ..

لم يكن صوت واحد ولا اثنان ولا ثلاثة . بل هو صوت جماعى عاتٍ له ألف لسان وألف حنجرة

لهذا كان طبيعياً أن تجفل (سوارن) وأن تثب (عبير) مترين فى الهواء وحين هبطت كان أول ما قالته للخادمة هو :

- « ماذا يحدث ؟ »

لكن الخادمة كانت فى أسوأ حال كانت ترتجف كورقة وقد شحب وجهها فصار بلون القمر ذاته .. وحين استطاعت أن تتمالك روعها أخيراً قالت وهى تقبض بمخالبها على معصم (عبير) :

- « إتهم دانون ! داتوووون ! »

- « من هم ؟ »

ارتجفت (جوتسنا) وفتحت فاهها لتفسر .. لكن قلبها الواهن تولى عنها للأسف . وهوت كزكية القمح على الأرض ..

(*) تعيش (بوهوانى) باللغة الأوردية ..

اتحنث (سوارن) تجس عنق الفتاة فوجدتها حية لحسن الحظ ، لكنها فاقدة الرشد ..

- « لقد فقدت الوعي .. يا لها من بلهاء ! »

فى توجس غمغت (عبير) وهى تتشمم الهواء حولها :

- « ربما هى تمك سبباً قوياً لهذا إبنى لا أحب هذا الجو .. »

ومن جديد يدوى الصباح :

- « جى بوهوانى !! »

قالت (سوارن) وهى تشير نحو الغرب :

- « إن الصوت قادم من هنا .. »

- ثم نظرت إلى الفتاة فاقدة الوعي وغمغت وعيناها تشتعلان حماساً :

- « إن مكروها لن يصيبها لم لا نذهب لنرى ما هناك ؟ »

قالت (عبير) وهى تحاول ألا تبدو جبانة أكثر من اللازم :

- « ألا تعلمين أن

★ ★ ★

الفضول قتل القط .. كلهم قالوا هذا ...

★ ★ ★

- « .. القط ؟ »

كان صدر (سوزان) يعلو ويهبط .. وجمرتان من الحماس اشتعلتا على خديها :

- « نحن لسنا قطتين .. إن الأمر يستأهل الفهم .. »
وراحت ترحف ببطء و (عبير) خلفها متجهة نحو مصدر الصياح .. كان ضوء القمر يسمح بعدم التعثر ..
لكنهما كانتا تسيران في أرض وعرة حقا وكان هناك منحدر صخري يهبط لأسفل ..

عسير هو الهبوط بهذه الثياب المتأنقة .. إن التتورات تشتبك بالصخور فيكون أمامك خياران :
تمزيق التتورة أو تحطيم العنق ..

الأكثر إبهاجا هو مجموعة من الخرائب تبدو في الأفق .. في ضوء القمر .. كأنها نذير بألعب كارثة
يمكن أن تصيب كائننا حيا ..

إن كل هذا لا يروق لـ (عبير) ..

لكنها مدفوعة بالحماس تواصل اقتفاء خطوات صاحبها ..

« إن بطولات التاريخ قام بها أشخاص خشوا أن يبدوا جبناء أمام الآخرين .. » من قائل هذه الجملة ؟
غالبًا هو الشيخ (رفعت إسماعيل) في إحدى قصصه ..
إنه يتمتع برأي صائب حقا ..

سألت (سوزان) :

- « هل الصوت حقا أتى من هذه الخرائب ؟ »

قالت (سوزان) وهي تلهث :

- « حتمًا .. يوجد حشد من المتحمسين في هذا المكان »

- « وماذا يفعلون هنا ؟ »

- « يا له من سؤال .. يتحمسون طبعًا ! »

- « لأي شيء ؟ »

قالت (سوزان) في سأم وهي تواصل التقدم :

- « صدقيني لو كنت أعرف لعدت لغرفتي ونمت
قريرة العين .. »

قالت (عبير) في توجس :

- « أنا لا أحب هذا .. لا تنسى أن .. »

★ ★ ★

الفضول قتل القط .. جميعنا يعرف هذه الحقيقة ..

★ ★ ★

« ... القط ... »

« هراء .. دعينا من قططك هذه وتعالى نعدن ..
في صمت .. إن الصمت يحتاج إلى ترك الحديث عن
القطط الفضولية قليلاً .. »

كان هناك دخان يتصاعد من موضع وسط الخراب ..
وراحت الفتتان الإنجليزيتان تتسللان كقططتين
فضوليتين ، وقد صار تبين موضع قدميهما مستحيلاً ..
كأننا حنرتين كالقطط .. مشدودتين .. إلى حد أن
صرخة (سوزان) الحادة القصيرة جعلت (عبير)
تثب للوراء مترين وأحست أنها - حقاً - كسورت
ظهرها وأبرزت أنيابها ومخالبها .

« لقد لدغني ! »

قالتها (سوزان) في هستيريا وهي تفترش الأرض
كاشفة عن ساقها ..

« يا للمصيبة ! ما هو ؟ »

« شعبان طبعاً يا حمقاء .. وقد زحف بعيداً على
الفور .. هذه هي لعنة السير في الخراب .. هناك في
كل موضع فار أو عقرب أو شعبان ينتظر أن »
وراحت ترتجف ..

كانت (عبير) تعرف ما ينبغي عمله جيداً فقد رآته
في أفلام سينمائية كثيرة .. لهذا راحت تبحث في
شعرها عن دبوس .. واتحنت لتشرط موضع أسنان
الشعبان على ساق صديقتها (وهذا خطأ جسيم علمته
السينما للناس) . ثم ألصقت شفتيها بالجرح وراحت
تمتص الدماء وتبصقها (خطأ جسيم آخر) .. وقد
ذكرها طعامها الصدي المميز بمغامرتها القديمة في
(والأشياء) . بعد هذا فكت حزامها وربطت ساق
الفتاة به لمنع صعود السم إلى القلب (وهذا هو
الشرء الوحيد الصائب في كل هذا الهراء) .

« هل يمكنك السير عليها ؟ »

« أعتقد ذلك .. »

« إذن لنعد .. إن طبيب الحامية يجب أن يروى

جرحك .. »

وهنا سمعت صوت البومة يتردد من جديد .

وعلى الفور ترددت الصيحة التي صارت ممنة :

« جى بوهوانى ! »

قالت (سوزان) وهي تحاول تحريك ساقها برغم

ما فيها من خطر وألم :

- « هل هم مجموعة من عبدة اليوم ؟ »

- « كل شيء جائز في الهند .. »

- « هيا نعد قبل أن يجدونا .. »

وتحاملت لتستند إلى كتف (عبير) .. وكلاهما
تفكر في كيفية العودة واتجاهها .. لقد كان الأمر
عسيراً وهما بكامل لياقتهما فكيف تتمكنان من اجتياز
كل هذه الصخور الوعرة الآن ؟
لم تطل حيرتهما لأنهما رأيا من يسد عليهما
الطريق ..

كان يلوح بعضاً في يده

★ ★ ★

٥ - المصطفى ..

و (عبير) تواصل الفرار جامعة تنورتها الطويلة
بمجمع قبضتيها كي تتلافى العثرات . وألم حاد يمزق
صدرها من فرط الجوع إلى الهواء ..
لكنها لا تجد وقتاً كافياً كي تدلل رنتيها إلى هذا
الحذ ..

إنهم وراءها .. يلاحق وراءها ..

وهم يجيدون الركض إجادتهم للقتل . ويفكرون
مثلما يحققون . بإصرار وصبر وأناة ..
لكن عقلها المنهك لا يكف عن استعادة الأحداث
التي قادت بها إلى ما هي فيه الآن ..

★ ★ ★

مثلاً لم تنس الذعر الذي أصابها حين رأت
و (سوزان) ذلك الظل الملوح بعصاه يسد عليهما
طريق العودة ..

شهقت (سوزان) واستندت بظهرها إلى جدار



شبهت (سرس) واستندت مظهرها إلى جدار متهدم قديم .. أما (عبير) فتحدثت وصيغ قنن يادياً من أنثى تعنته من مغامرتها مع (جيمس بوند).

متهدم لمعبد قديم . أما (عبير) فتأخذت وضع قتال
ياباتياً من الذي تعنته من مغامرتها مع (جيمس
بوند) . واستعدت كي تركل المهاجم في عظمة ساقه
لو كان بملك واحدة ..

لكن الشبح تكلم وكان صوته صوت أنثى :
« لا تخشيا شينا أيتها الانستان أنا (جوتسنا) ! »
لقد أفاقت الحمقاء من إغماءتها إذن ! وتهددت
الفتاتن الصعداء واسترخت (عبير) قليلاً ..

قالت (جوتسنا) معاتبة :
« تركتماني فاقدة الوعي .. »
« إنما أردنا أن نعرف سر إغشائك .. »
ثم إن (عبير) أشارت إلى ساق (سوزان)
وأردفت هامسة :

« لقد لدغها ثعبان . إنه لمأزق مخيف .
وعلينا أن نعود سريعاً ليراها طبيب الحملة .. »
قالت (جوتسنا) وهي تركع على ساق واحدة
لتنفقد الجرح :

« لا وجود للثعابين هنا . لكن توجد أفاع .. »
« يا سلام .. فارق كبير حقاً .. »

- « بالفعل لكن لدغة الأفعى تحدث نزفا شديدا وتورما في مكانها . وهذا ليس الحال هنا .. أعنى أن الأفعى لم تحقق سمها .. »
وفى ثقة فكت الحزام المحيط بساق (سوزان) .
وعلى الفور بدت علامات الارتياح والخلص على هذه الأخيرة ..

قالت (عبير) فى توجس :
- « امل ألا تنقاد وراء سعة علمك هذه ، ثم نفاجأ بـ (سوزان) تقول لنا كلمة وداع وتموت ' »
- « هذا مستحيل يا أنسة .. » - قالت الخادمة فى ثقة :

- « إن الهنود يعرفون عن الأفعى قدر ما يعرفه المصريون عن التماسيح ! »
- « هذا يطمئننى حقا ! »

وخطر لـ (عبير) أن العالم كله يظن التماسيح تملأ النيل . فلا يتصور أحد أنها لم تر تمساحا فى حياتها إلا على شاشة التلفزيون ..

تساءلت (سوزان) وهى تستريح فوق إحدى الصخور :
- « لم نعرف بعد سبب فقدانك لوعيك يا (جوتسنا) .. »

قالت الخادمة وقد زایلها قناع الثقة . وراحت ترتجف :

- « حين سمعت (جى بوهوانى) .. عرفت أنهم قريبون .. وأن الليلة ليلتهم .. وكان هذا أقوى منى .. »

- « من هم .. ؟ »

- « لا وقت للشرح .. هلمنا نعد إلى الدار حالا .. »
هنا أشارت (عبير) إلى الخرائب ..

كان الدخان يتصاعد من بينها إلى عنان السماء .
أزرق كثيفا كنيبا .. كان هناك من يشعل النيران وسط هذه الأطلال ..

وكالمسحورات دنت الفتيات الثلاث أكثر .. فأكثر .. كن يزحفن على بطونهن الآن كالجند فى الخنادق .. وعرفن أنهن فوق بقايا سور قديم متهدم يطل على ساحة واسعة .. يبدو أن هذه الساحة هى فناء معبد قديم من معابد (كالا) أو (شيفا) .. لا ندرى بالضبط .. إن الهند مفعمة بأوثان النساء على كل حال .. وكلهن يملكن ستة أفرع ..

كان ضوء القمر يغمر الساحة بضوء أزرق غامض ،

كانها بضوء تسقط فوق مسرح رائع الجمال
والإخراج . أو كضوء القمر حين كان يضئ دراما
إغريقية بارعة في (الكولوزيوم) ..

لكن الروعة والرهبنة صنوان !

قشعريرة باردة بل ثلاث قشعريات باردة زحفت
على الأعمدة الفقرية للفتيات الثلاث وهن يرمقن
المشهد المهيّب ..

كان هناك حشد من الهنود يلتفون حول هندي شيخ
شابت لحيته التي استطلت حتى غطت صدره .
كان جالساً القرفصاء فوق ملاءة بيضاء ، بينما
أحد الهنود يتقدم منه زاحفاً على ركبتيه وقد حنى
ظهره .. في يده اليمنى منديل أبيض وفأس . ويده
اليسرى مضغوطة إلى صدره كأنما يقسم قسمًا معينًا
لا يمكن الحث به (*) ..

يقول الهندي ذو النحبة كلامًا كثيرًا لا أول له
ولا آخر باللغة الأوردية التي لا تفهم (عبير)
- وبالتالي نحن - حرفًا منها ..

(*) ما ذكر هنا عن الحقائق صحيح تمامًا راجع كتاب
(مذاهب عربية) للأستاذ (كامل رهيري) - كتب للجميع (١٢٩)

- « راتدرات بوهوآسي جسي رادهاه إي راه
راتدرات ماتهار ! »

فتميل (عبير) على أذن خادمتها تسألها هامسة :
- « ما معنى كل حروف الراء هذه ؟ »

- « صه . سأفسر لك كل شيء حين نبتعد . . . »
- « صه !؟ »

قالتها (عبير) في استنكار إن للعلم مكانة
اجتماعية حقيقية .. ولولا معرفة الخادمة باللغة لما
سمحت لها (عبير) أن تقول لها (صه !) هذه
لكن العلم - تنقيب - أعدد الترتيب الطبقي لهذا الثالوث ،
بحيث صارت الخادمة هي الافضل والاقوى شخصية
ولم يعد لدى (ملديرد) و (سوزان) سوى أن
تخرسنا ..

هووووووه !

صوت البومة يدوي من جديد ..

وكما توقعت (عبير) دوى صراخ الحشد للمرة
الألف تقريبًا :

- « جى بوهوآسي ! »

ولكنها الآن تسمع الصراخ عن كثب ، وتسرى

علامات البشر والسرور على الوجوه .. فتعرف
- يقينا - أن هؤلاء القوم على نقىض للبشر جميعاً
يتفاعلون بصوت البومة !

رأت هذه المرة الشيخ ذا اللحية ينهى محاضراته
الطويلة ، فيتقدم الهندي الشاب الذى قررت أن تسميه
(الحائف) ليقيم أن يفعل شيئاً ما ..

ثمة قطعة من سكر أحمر فى يد الشيخ (متلقى
القسم) يناولها لتلميذه (الحائف) .. ثم يتناول قطعة
معائلة يرميها فى حفرة أرضية ..

وتتصاعد صيحات القوم .. إما أنه نوع من الدعاء
أو نوع من السباب . فكلا العاملين يمارسان بذات
الحماس حين يتعلق الأمر بالهة وثنية !

وعلى القوم تدور الكلوس .. كنوس هندية غريبة
الشكل يبدو من لونها أنها لا تحوى سوى الماء
القراح ..

أما آخر وأغرب ما يحدث فهو أن يخرج الرئيس لو
(متلقى القسم) حبلاً من جعبته .. حبلاً غليظاً أثيق
الشكل يقدمه لـ (الحائف) الذى يتلقفه كأنما يتلقف
نفحة سماوية عذبة ..

ويسود المرح فيما عدا صيحات تتردد من بعض
المتحمسين الذين لا ينمون بسهولة :

- « جى بوهوتى ! »

هنا همست الخادمة للفتاتين المذهولتين كآرنبتين :
- « إن ما رأينا مذل .. ولا يراه المرم إلا مرة
فى حياته لو حالفه الحظ .. هلما تعد قبل أن يشعروا
بنا .. »

تساءلت (سوزان) فى حماس وصبرها يعلو
ويهبط :

- « هل .. هل هم خطرون ؟ »

قالت (عبير) محنقة :

- « لا يسلون لى لطيفى المشر كالأطفال .. إن
الطقوس الغامضة تعنى الشؤم دائماً .. »

- « رائع !! »

كانت الشجاعة قد بدأت تفارق الخادمة من جديد ..
وعاودها دعرها الأبله السابق .. وكان تفسير ذلك
واضحاً .. لقد كان الفضول أقوى منها .. أقوى من
أى دعر أو توجس أو تطير ..
لما الآن فقد رأت ما يكفى ..

ولم تعد تريد سوى الفرار ..

★ ★ ★

لكن الأمور لا تسير بهذه السلاسة في حياتنا .
وإلا ما قتل الفضول النقط كما يقول الجميع
الواقع أن الأمر بدأ كنوع من الهاجس العام وسط
الجمع ثم إن بعضهم راح يشير في شك مستريب
نحو الأطلال ..

وبدأت أصوات الاحتجاج والحنق تتصاعد من
الحناجر ..

وازدادت الأصابع التي تشير في اتجاه بطلاننا
الثلاث ..

« ويلى ! إتهم يشيرون نحونا ! »

قالتها (سوزان) وهي تراجع للوراء دون أن
تبعد عينيها عن الجمع الذي بدأ يزداد ثورة كآته
عش زنابير مددت يدك فيه ..

قلت الخادمة وهي تقف متصلبة وشفاتها ترتجفان :

« إنه ظلنا ! لقد رأوا ظلنا ! »

« هذا حق . إن القمر خلفنا .. وقد ارتسم ظلنا

واضحاً على أرض الساحة . كيف لم نلاحظ هذا ؟ »

لأننا حمقاوات يا عزيزتى (سوزان) .. لأننا
حمقاوات ..

أجابتها (عبير) في سرها لأنها لم تجد الوقت
الكفى لتحويل الأفكار إلى كلمات ..

إتهم قادمون ..

قادمون ولا ريب . . .

★ ★ ★

٦ - إنهم يعرفون ..

الفرار .. الفرار !

تهرع الفتيات راكضات بين الخرائب ، وأثبات حيث ينبغي السير .. سائرات حيث ينبغي الوثب ..
ثلاثة أراتب مذعورة افتحم الصياد خدرها .. أو
ثلاث هرات خانقة يعوى كلب الحى فى إثرها .
ولم يعد هناك مجال للتفعل بل الذعر غير المنطقى ..
وراءهن يعوى طوفان البشر الحائق الغاضب ..
الذى دنس مقدساته بشكل ما .. طوفان سيمزق
ويدوس ويذبح ..

تقول (سوزان) شيئاً ما عن عدم قدرة هؤلاء
القوم على إيذاء مواطنين من رعايا التاج ..
فترد عليها (عبير) لاهثة بأنها تتساعل عما إذا
كان هؤلاء القوم قد سمعوا عن التاج البريطانى
أصلاً ..

احترسى من هذه الصخرة يا (سوزان) !

شكراً .. احترسى يا (ملريد) بدورك من هذا
الجدار .. إنه جزء من سور عال وراء هاوية !
هل احترست ؟ لا ؟ يا للكارثة !
لقد كانت ساقك أسرع من سمك .. وكان سمكك
أسرع من تفكيرك .. للأسف !

هأنئذى تسقطين وراء هذا السور صارخة ..
صرخاتك أعلى من صرخات هؤلاء القوم الغاضبين
الذين تجهل كل شيء عنهم .. و (سوزان) تتراجع
فى هلع لترمق الهاوية باحثة عن جثة صاحبيتها
المهشمة فى ضوء القمر .. فلا تجدها ..
أين هى ؟

ها هى ذى (ملريد) - أو (عبير) - تتعلق
بالحافة بكلتا يديها ، وهى تبحث جاهدة عن جذور
سحلية فى شجرة أجدادها كى تعينها الغريزة على
التشبث بمكانها ..

همست (سوزان) وهى تركع على الحافة :

- « تشبثي جيداً ! إبنى سوف .. »

سوف ماذا ؟ هى لا تعرف ما ينبغي عمله ..

أولاً ينبغي أن تثب عائدة إلى الناحية الأخرى من

الهاوية .. ثم تدلى بحبل إلى مستوى صاحبته .. ثم
تبدأ فى جذبها ..

طبعاً لا يوجد حبل .. ثم هى لا تملك - ولا (عبير)
تملك - القدرة على جذب حبل كهذا ..
إبه لمأزق .. لمأزق بحق ..

الصخب يتعالى من الحشد الذى يبحث عن الفتيات
وسط هذه الخراب ..

هووووووه !

صوت البومة يدوى فى الأرجاء . لكن واحداً من
القادمين لم يصح (جى بوهوانسى) لأنهم كانوا
منهمكين فى الصراخ الغاضب ..

يدا (عبير) تنزلقان عن الحافة ببطء ..

(سوزان) تنظر وراءها ثم أمامها .. وتبكي فى
عجز ..

هووووووه !

صوت القوم يدنو أكثر .. سيبدءون بإلقاء (عبير)
ثم يفتكون بالفتاتين أو الفتيات الثلاث إذا ما كانتوا قد
وجدوا (جوتسنا) لحسن حظهم ..

يدا (عبير) لم تعودا تشبهان تقريباً بشيء ..

هنا اتخذت (سوزان) الحل الوحيد الذى وجدته
صائباً .. الحل الجدير بأنسة من الإمبراطورية التى
لا تغرب عنها الشمس ..

أطلقت ساقىها للريح !

مهلاً ! لو أعدنا تأمل هذا القرار دون تعصب
لوجدناه معقولاً إلى حد ما .. إن (عبير) مقضى
عليها . فما جدوى الموت معها ؟! ولو كان البقاء
جوارها يفيدها لجاز لنا الحكم على هذا التصرف
أخلاقياً . لكن ما من قوة يمكنها إنقاذ (عبير) ..
ولربما كان من الصواب أن نحفظ روحاً إنجليزية
ما دمنا عاجزين عن إنقاذ روحين . تفكير عملى
صائب .. وبتفكير كهذا استطاعت إنجلترا أن تحكم
نصف العالم فى يوم من تلك الأيام ..

نعود لـ (عبير) المعلقة فى وضعها اليأس ..

لا جدوى من المحاولة ..

لا جدوى من الأمل ..

هووووووه !

هنا نتحدث عن تقنية فنية رديئة نوعاً ، ينوى
المؤلف أن يستعملها هنا للأسف لأنه لا يوجد سواها :

تقنية (إله من الآلة) التي تعلمناها من المسرح
اليوناني القديم (*) ..

إن المقام لا يناسب شرحها بالتفصيل لكنها
قائمة على إيجاد الحل للمعضلة فجأة وبلا تمهيد له ..
والمولعين بالمصطلحات نقول إن الرواة يسمون هذه
الطريقة (طريقة المظلة تحت المقعد) .. ويسمونها
السينمائيون (أسلوب جريفت في الإنقاذ على آخر
لحظة) ..

لهذا اسمحوا لي أن أقحم يدين قويتين في
المشهد ..

نعم .. يدان قويتان أمسكتا بمعصمي (عبير) في
اللحظة الأخيرة . وشعرت بأنها ترتفع لأعلى ببطء ثم
تهبط على الحافة سالمة ..

وحين استجمعت أنفاسها اللاهثة في ضوء القمر
وجدت أنها ترمق وجهها مألوفاً .. وجهاً رآته بوضوح
منذ أيام ...

(*) إله من الآلة : كن من دأب المؤلفين اليونانيين القدامى
حين تتعمد أحداث المسرحية ويصعب إيجاد حل لها ، أن يصغوا
ممثلاً في سلة متحركة آلية يهبط من السماء ليحل عقدة المسرحية
كأنه إله والتعبير يعني (الحل المتصنف للعقدة)

إنه (قمست) ...

المشعوذ الذي يهرها بألعاب الحبل في السوق
لقد أنقذها ..

★ ★ ★

عيث السوداوان بارعتا الجمال تشتمعان في ضوء
القمر البارد .. لكن لا علامة على الرقة أو الهزل في
وجهه وجه جاد خطر يقول لها وهو يتنمست
حوله متوترًا :

- « هلمي ! اختفي ! »

تقول له وهي تحاول الوقوف على قدمين رخوتين .
- « لكن .. من هؤلاء ومن أنت ؟ »

من جديد يهتف فيها بذلك الصوت الهامس الصارخ
الغريب :

- « لا وقت للشرح أنت لم تريني ساعتمد على
وعد شرف منك أن تغفلي ذكرى من أي سرد للقصة
هيا ! »

وتطلق (عبير) ساقها للريح ..

في أي اتجاه بالضبط ؟ إلى أين ؟
إنها قد ضلت الطريق ..

لكنها تسمع صفير (قمست) الهامس (غريب أمر
هذا الهمس الذى يسمعه الجميع) .. وتراه مذئراً
بالظلام يشير إلى اتجاه ما :

« وس س س س س ! من هنا ! »

من جديد يعادو إنقاذها ..

لكن لا وقت لتوجيه عبارات الشكر له على كل
حال ..

تنطلق (عبير) سابعة ظلها على الأرض ، وتتعثر
مراراً وتسقط مراراً فى حفر لا نهاية لها . وبقياً
تمائيل ..

ان إمبراطورية المغول فى الهند لم تكف عن نشر
اثارها فى طريق الهرب الخاص بها .

لكنها الان تشعر بالأمان وتشر أنها تمشى فى
قطاع مألوف من (دلهى) . هذه الشوارع القذرة
الضيقة .. والأوحال .. وحتى لدغات البعوض التى
الفتها . كلها أشياء تشعرها أنها قد عادت إلى
عالمها الذى تعرفه حقاً ..

كانت فى حالة مزرية من القذارة والذعر والتبعثر
حين وصلت إلى مسكن المعلمات .. وهناك كانت



تنطلق (عبير) سابعة ظلها على الأرض وتتعثر مراراً وتسقط
مراراً فى حفر لا نهاية لها وبقياً تمائيل

(سوزان) والخادمة جالستين فى الضوء المتراقص لمصباح ، وهما لا تقلان سوء حال ولا تشقنا عنها . وكانت (سوزان) قد كشفت الثوب عن ساقها الملوغة ، وأراحتها على مقعد أمامها على حين راحت (جوتسنا) تفسل الجرح بالماء والصابون .. فما إن رأت (سوزان) صاحبته حتى هتفت فى لهفة :

- « شكرًا للسماء ! أنت بخير يا (ملريد) ! »
قالت (عبير) وهى تجر جر جسدها العنكب إلى الأريكة .
- « نعم لسوء الحظ . كى لا أخفى رأبى فيك ! »
- « اوه ! لو كنت مكانى لفعلت ذات الشيء . إن موئى معك ما كان ليفيد التاج فى شيء »
ثم استرخت من جديد فى جلستها وتساءلت .
- « لكن كيف نحوت ؟ لقد بدا لى الموقف منتهيا .. »
- « نعم كنهاية الفيلم السينمائى حين يغادر الناس القاعة قبل ظهور كلمة (النهاية) .. »
- « عم تتحدثين ؟ (سينمائى) ماذا ؟ »
هزت (عبير) رأسها وهى تطوح بحدائرها فى ركنى الغرفة :

- « لا عليك .. إتنى أهرف بمالا أعلم . »
من الصعب إقحامها معنى (فيلم سينمائى) قبل اختراعه بقرن أو أكثر المهم الآن أن نفهم مغزى هذا الذى رأيناه ...

عادت (سوزان) السؤال فى إلحاح ممل :
- « كيف نحوت ؟ »

- « اوه .. لقد أقسمت أن ألزم الصمت ولا أنوى الحنث بذلك .. والآن أريد منك شرحًا تفصيليًا وأفيا أى (جوتسنا) الوفية .. من هؤلاء ؟ وهل كانوا يريدون إيذاءنا حقًا ؟ »

هنا تدخلت (سوزان) طالبة المزيد من الإجابات :
- « وماذا كانوا يقولون ؟ »
بدا التردد على (جوتسنا) ..

وأدركت الفتاتان أن خوف الهندية من الكلام يفوق الخوف العادى . حتى غدا نوعًا من التطير يغدو معه الحديث - مجرد الحديث - مكروهًا . كما كان الأوربيون يسمون الدرن باسم (المرض ذو الاسم الكريه) .. ونسمى نحن السرطان (المرض الذى لا يُسمى) ..

- « حاولي أن توضحي يا (جوتسنا) .. فنحن في
الظلام .. »

قالت (جوتسنا) بصوت كتفحيج وهي تحقق في
لهب الفانوس المتراقص :

- « إن ما سأحدث عنه هو الظلام ذاته ! »
وبدأت تتكلم بصوتها الرتيب الهادئ ...
وكان ما قالت غريبًا

★ ★ ★

٧ - الخناقون ..

(عبير) لم تكف عن الركض ..
ولم تكف عن استعادة شريط الأحداث المروع الذي
قادها إلى هذه اللحظة وهي راغبة حقًا في معرفة
عدد من يقتفون أثرها لكنها لا تجرؤ على النظر
للوراء .. إنها لنكني من ذلك ..
إن من ينظرون للوراء في أثناء مطاردتهم يتعثرون
دوماً .. يتعثرون أو يتلبسهم الهلع الحيواني الذي
يشل قواهم ..

وفي سرها تساءلت : متى ينتهي هذا الكابوس ؟
متى تغلت من قبضة الـ

★ ★ ★

- « الخناقون ! »

قالتها (جوتسنا) بلهجة من يقرر حقيقة لا جدال
حولها ..

تساءلت الفتاتان في حيرة عن مغزى الكلمة :

« الخناقون ؟ »

« نعم الذين يخنقون الناس .. »

« وهل هذه مهنة أو هواية تميز قطاعاً من

البشر ؟ »

« نعم إن الخناق الذي يحترم نفسه يخنق في

العادة حوالي مائة رجل طيلة حياته ! »

« فهمت وهل يفعل هذا ليشعر بالمرور ؟ »

« لا إنه مذهب ديني مذهب خاص بالهند .

وفي صبر راحت (جوتسنا) تحكى للفتاتين

الانجليزييتين المهورتين كل شيء عن هذه الحقيقة

التي يعرفها كل هندي ..

(الخناقون) - قالت - هم طائفة دينية تمارس

عقائدها سرّاً وإن كان الناس جميعاً يعرفون أمرها .

تقول الأسطورة الهندية الوثنية إن الحياة تنازعها

إلهان . واحد مسئول عن الحياة واسمه (فشنو) .

وواحد مسئول عن الدمار اسمه (سيوا) .. وهما

- على ما يبدو - معادلان لـ (أوزيريس) و (ست)

عندنا نحن المصريين ..

كاد الأخ (فشنو) يقهر خصمه (سيوا) لولا أن

تدخلت مدام (سيوا) الشهيرة لدى الهنود باسم

(كالي) ..

قامت السيدة الفاضلة بالهبوط إلى الأرض ،

وصنعت لنفسها صنماً ثم أوصت من يعبدون هذا

الصنم بأن ينتشروا في الأرض ويخنقوا كل من

يقابلونه !

جدير بالذكر أن (كالي) هي نفسها (بوهواتي)

كما يدلها الخناقون من عبديتها وجدير بالذكر كذلك

أن هذا الصنم لـ (كالي) موجود اليوم في (دلهي) ..

في المتحف .. بالطبع لم تقل (جوتسنا) هذا لكننا

نذكره للمهتمين بهذا الكلام الفارغ .

لماذا نخنق الناس ؟

يؤمن الخناقون أن الحياة شقاء وشر .. وأن

الموت هو الباب الملكي إلى السعادة السرمدية .

والخنق له مزية مهمة هي عدم إسالة الدماء ..

فمشكاة الذبح والطعن هي أنهما يتركان الضحية

غارقة في بركة من السائل الأحمر .. وهذا يجعل

عودتها - الضحية - إلى الحياة حتمية .. مما ينتفي

معه الهدف الجليل من الخنق أساساً .

والخناقون قوم يؤمنون بالتطير .. لهذا يتفاعلون
عند سماع صوت البوم - كما حدث في ليلتنا هذه -
ويتشائمون من صوت بنات آوى .. وهم على عكس
العرب في الجاهلية يتفاعلون إذا طار الطائر إلى
اليسار باعتباره (طيرًا صالحًا) ..

ولما كانت (كالى) معبودتهم أنثى فهم يعفون
النساء من الخنق .. ويعفون - لأسباب معقدة في
أذهانهم - بعض الطوائف من الخنق مثل الشحاذين
والفسالين والموسيقين وبائعي الزيت والحدادين
ومرضى الهرص ..

- « لهذا يميل الهندو في (بلهى) .. » - تقول
(جوتسنا) - « .. إلى ممارسة هذه المهن أكثر من
سواها .. لأنها تعطيهم حصانة ضد الخنق .. »
قالت (عبر) وعيناها تلتمعان بالانبهار :
- « إذن لن يجد الخناقون من يخنقونه .. »
قالت (جوتسنا) في نبرة هادئة :

- « لكن هذا يحرم الناس من وجود طبيب أو
جندي أو تاجر .. لا يمكن أن تقوم مدينة على أكتاف
الشحاذين وبائعي الزيت وحدهم .. »

- « فهمت .. اكملنى ... »

قالت (جوتسنا) وضوء المصباح المتراقص
يكسب ملامحها سحرًا لم يكن هنالك وقت الصباح :
- « بقى أن أقول يا أنستى إننا دنونا - بطريق
الخطأ - من اجتماع مهم لهم .. اجتماع يتم تنصيب
عضو جديد فيه .. »

تثاءبت (سوزان) فقد انتهى الهزيع الثاني من
الليل وسألت وهي تتخذ وضعا على الأريكة هو للنوم
أقرب :

- « حسن .. ماذا كان ذلك الشيخ يقوله
بالأوردية ؟ »

قالت (جوتسنا) :

- « كان يوصى المرید الجديد بأن يخنق الناس ..
وإلا ينبحهم .. ثم كان يطلب علامات الرضا من
(بوهوانى) .. »

- « أى صوت صياح البومة ؟ »

- « نعم .. إن هذا يدل على أن (بوهوانى) قد
قبلت العضو الجديد .. بعد هذا أقسم العضو الجديد
نفسه على أن يمنع حياته كلها من أجل (بوهوانى) .. »

ومنحه الرئيس حبلاً مبللاً بالزيت والماء المقدس كي يبدأ ممارسة الخنق ! »

- « حبلى بالزيت ؟ ليس أى حبلى صالحاً إذن ؟ »

- « إن التقاليد هى ما يجعل الحياة محترمة . »

استندت (عبير) بخدها على قبضتها وتساءلت :

- « إذن هى المرة الأولى التى ترين فيها هذه الطقوس ؟ »

- « حتماً . إن أحداً لم يظل حياً بعد مشاهدتها إلا

من هو عضو فى الجماعة .. أنا أعرف أنهم

يجتمعون غرباً فى مكان ما وسط تلك الخرائب .. لكن

هندياً لا يجرون على الذهاب إلى هناك مهما بلغ به

الفضول .. »

تساءلت (عبير) من جديد :

- لكن الخطر لم يتهددنا بالتأكيد .. »

- « لا أدري ما يجعلك واثقة من هذا .. »

- « ألسنا نساء ؟ فنت إنهم لا يقتلون النساء . »

ابتسمت الخادمة فى مودة .. وقالت :

- « نعم لا يقتلونهم خنقاً ! وعلى كل حال لقد

كان تدريسنا لمقدساتهم سبباً كفيلاً كي يخرقوا هذه

العادة . وإبنى لمسرورة حقاً لأننا أحياء فى هذه اللحظة .. »

عادت (سوزان) ترمق (عبير) فى شك

وكررت سؤالها :

- « ألن تخبرينى كيف نجوت ؟ »

- « هذا سؤال أرجو إعفائى من إجابته .. »

هنا قاطعتهما (جوتسنا) فى حماس وقد تذكرت

شئنا :

- « إن أعضاء هذه الجماعة بيننا . وسطنا ..

لكنهم يبدون كالأخرين ويمارسون حياة عادية إلى أن

يجد أحدهم الفرصة سانحة كي يخنق ضحية أخرى ..

يقال إنهم ألف فى (دلهى) .. وآلاف فى (حيدر

آباد) .. منهم المعلمون والأطباء ورجال الشرطة

و »

قالت (عبير) شاردة الذهن وهى تتأمل اللهب :

- « والمشعوذون فى الأسواق ! »

- « ألقاً ؟ هل تعرفت أحداً ؟ »

- « كلا .. كنت أضرب مثلاً لا أكثر »

ثم رفعت عينيها المذعورتين إلى (جوتسنا)
وسألتها ضاغطة على كل حرف من حروف
سؤالها :

« .. والآن ما رأيك ؟ هل سيجدوننا ؟ »

.....

★ ★ ★

٨ - خط ..

لا .. لا أعقد ذلك ..

إن احتمال أن يكون الخناقون قد تعرفونا - دعك
من أن يجدونا - هو احتمال شبه معدوم .. لقد كان
الظلام دامساً والمسافة بعيدة وهروبنا سريعاً .. هم
رأوا ثلاث فتيات منهن اثنتان أوروبيتان .. فكم
إنجليزية في (دلهي) اليوم حتى يعرفوا شخصياتنا ؟
قالت (عبير) وهي غير مرتاحة لهذا التسطير :
« .. لكنني و (سوزان) معلمتان .. وشهيرتان إلى
حد ما .. أنا لا أمشي في شارع إلا وألقى ثلاثة أو
أربعة من قلاميذى .. »

قالت (جوتسنا) في ثقة :

« .. الإنجليزيةات يتشابهن لدى الهنود .. كلهن
يرتدين ثوباً طويلاً وقبعة وكلهن شقراوات الشعر
ثقيات الظل ! »

لم تجد (عبير) وقتاً للإجابة على هذه الإهانة ..

ولم تجد حافظاً كافياً ؛ لأنها لا تعتبر نفسها إنجليزية حقاً لهذا سألت سؤالاً جديداً :

- « هل تبلغ السلطات الإنجليزية بما حدث ؟ »

- « الاختيار لكما .. لكنى أؤكد لك يا آنسة أن الإنجليز يعلمون كل شيء .. وهم يؤثرون الابتعاد عن الأمر كله باعتباره مجلبة للمتعاب لا أكثر .. لن يهتموا بالموضوع إلا يوم يموت أول جندي بريطاني .. عندها ستقوم الدنيا ولن تقعد حتى يتم إعدام آخر خنّاق رمياً بالرصاص في ميدان (ممتاز آباد) .. »
- وبعد تردد أضافت :

- « ثم إن الكلام سيجلب علينا انتقام الجماعة .. »

- « إذن نخرس ؟ »

في أدب أمنت (جوتسنا) على كلامها :

- « نعم يا سيدتى . نخرس إذا سمحت لى .. »

هنا تدخلت (سوزان) وقد تذكرت شيئاً :

- « إن لهذه الجماعة دوراً في اختفاء ذلك الصبي الهندي .. لقد نسيت اسمه .. »

- « (سابور) .. إن الخناقين لا يقتلون الأطفال .. »

لكنهم يخطفونهم ويعلمونهم كيف يكونون مثلهم ! »

كان لون الفجر الوردي قد بدأ يتسرب من وراء الستائر وانصرف البعوض ليهجع ويهضم كل ما في أحشائه من الملاريا وداء الفيل ..

تثاءبت (سوزان) حتى بدا وجهها كوجه فرس نهر يغفو عند منابع النيل وقالت وهي تحاول النهوض :

- « لا جدوى من محاولة النوم . إن يوماً دارسياً شاقاً ينتظرنا ! »

- « هذا غير رحيم ! »

لكن التذمر لا يجدى ..

إن الأعذار هي آخر ما يمكن أن يقال لمستر (إمرسون) ..

★ ★ ★

وهكذا ...

راحت (عبير) تحكى للأطفال الهنود حكاية إنجليزية طويلة عن عظمة (بريطانيا) . ومجد (بريطانيا) .. ونبل (بريطانيا) ..

كان النعاس والإرهاق يقتلانها ، وأضاف سخف الكلام إلى تعاستها تعاسة توشك أن تتحول إلى غثبان صريح ...

كان هذا حين طرق الباب .. فصاحت في حزم :

- « ادخل ! »

كان الطارق صبياً هندياً رقيقاً عارياً الجذع إلا من منزر صغير ، وعلى رأسه عمامة عالية . تقدم منها في ثقة وناولها قصاصة من الورق ثم رحل قبل أن تفهم المزيد منه ..

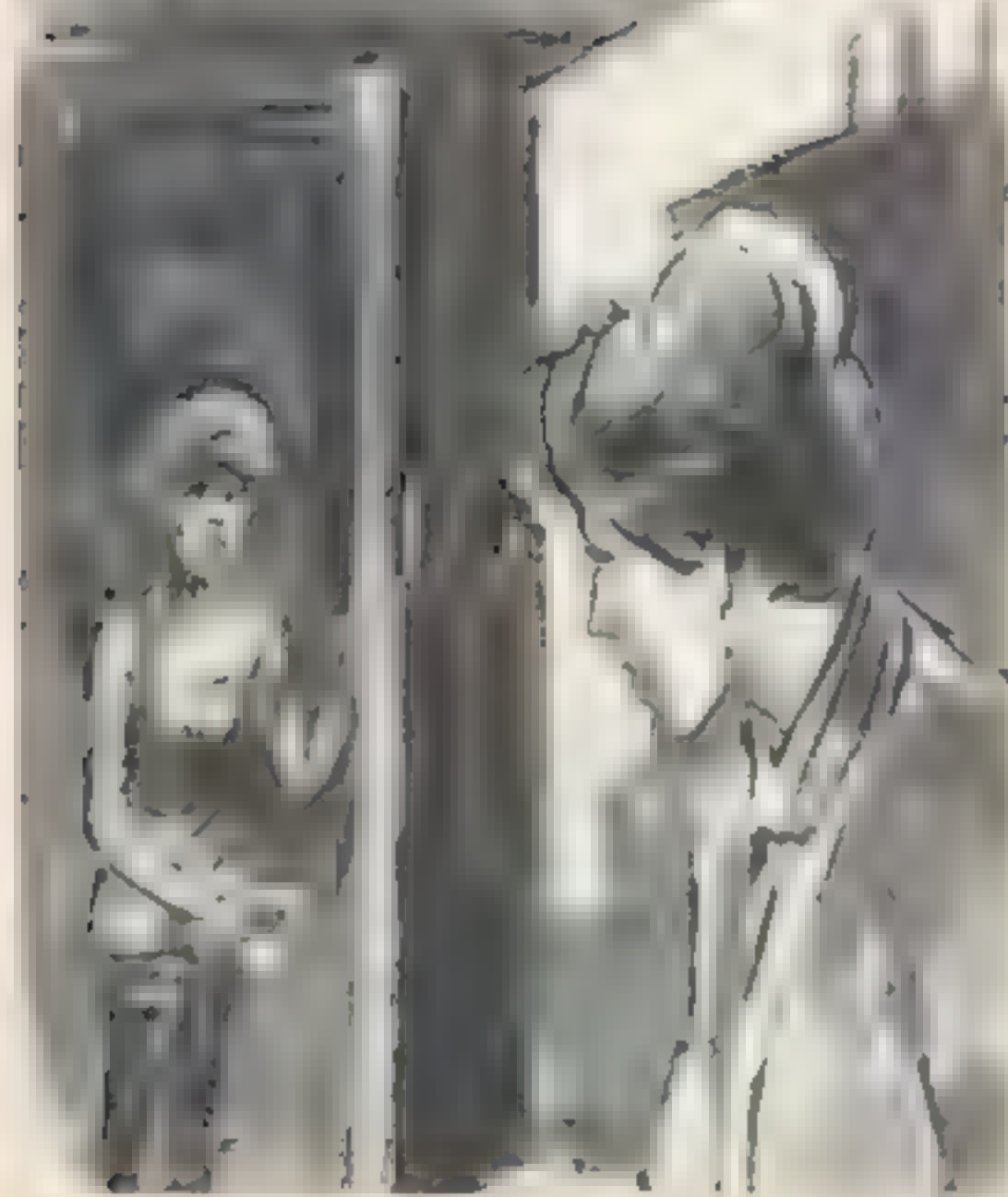
في توجس فتحت القصاصة . بالتأكد يوجد بها ما يتعلق بمغامرة البارحة . هذا حدسها .. وقد تعلمت منذ زمن أن تعامل حدسها معاملة اليقين .. كانت الكلمات مسطرة بحروف لاتينية ساذجة كأنها بخط تلميذ من تلاميذها لكنها مقروءة :

- « خذي الحذر .. إنهم يعرفون . »

ثم بخط أكثر رداءة عبارة لم تجد لها في البداية معنى .

- « رَجَمْتُكَ ! »

وتحت العبارة وضع الكاتب عدة خطوط ليدل على أهميتها . استنتجت - دون وعي - أنه كتب لفظة حزام belt مستعملاً حرف الباء الثقيل Pelt بمعنى (رجمة) ..



كان الطارق صبياً هندياً رقيقاً عارياً الجذع إلا من منزر صغير ، وعلى رأسه عمامة عالية

هذا خطأ لا يقع فيه إنجليزي . لكن المصريين
- والهنود طبقاً - وسواهم يرتكبونه كثيراً ... إذن
كاتب الخطاب هندي ..

ما معنى هذا الكلام عن الحزام ؟

هل هناك حزام في الموضوع ؟

هل .. ؟

★ ★ ★

وفي ثقة فكت الحزام المحيط بمناق (سوزان) .
وعلى الفور بدت علامات الارتياح والخلص على هذه
الأخيرة ..

★ ★ ★

نعم .. إنها تتذكر الآن ..

الحزام الذي نسيته وسط الخرائب في تلك الليلة
الرهيبة ..

لقد كان الحزام أنيقاً ومميزاً جداً .. إن أي حزام
يحمل حرفي (م . هـ) - وهما أول حرفين في اسمها -
لهو حزام مميز جداً .

بقليل من الجهد يمكن معرفة الإنجليزية التي يبدأ
اسمها بحرف (ميم) . ويمكن معرفة أية فتاتين من

نساء الحامية البريطانية لم تبيتا في المسكن الباردة .
كل هذا سهل ...

ويتحول المشهد . الصف . وجوه التلاميذ إلى
صورة رقاقة كاتعكاس وجوهنا في نهر ألقى فيه
حجر ثقيل ..

معنى هذا أن الخطر دأن حقاً . وأن هؤلاء الوثنيين
- عبدة (كالي) - قادرون على الوصول إليها ...

وفي رعب غمغت :

- « (دي - جي - ٢) . أنا لا أحب هذه المغامرة
كثيراً . لم لا تنهئها الآن ؟ أنا أعرف أن مغادرة
القاعة في أثناء العرض مستحيلة . لكنني أطلب
استثناءً واحداً .. »

لكن (دي - جي - ٢) لم يكن ممن يتهادنون .

★ ★ ★

هرعت (عبير) إلى مكتب المستر (إيمرسون) ..
طرقت الباب ودخلت قبل أن تدعى إلى الدخول ..
وكان الرجل واقفاً وظهره إلى الباب يرمق الخريطة
المعلقة على الجدار .. وغلبيونه في يده لا يمسه
كالعادة

وحيث تتحدث في كياسة . مهم هو في وقار
دون أن يستدير ..

فقلت :

- « ثمة ما أريد إبلاغك به يا سيدى .. »

- « ليس الوقت ملائماً يا مس (هولرويد) .. فأتا ..

أتامل .. »

- « إنه لأمر عاجل يستأهل مناقشته فوراً .. »

وهكذا راحت (عبير) تحكى ما حدث للرجل ..

لم يقاطعها لكنه - مرة أو مرتين - جرد عينيه

الزرقاوين النفاذتين من غمدهما ليتأملها باهتمام .. ثم

أعادهما إلى ماتحت حاجبيه الكثين .. وحيث فرغت

من الكلام كان أول ما قال هو :

- « حماقة ! »

وراح يذرع الغرفة جيلة وذهاباً فسى عصبية

مردداً :

- « حماقة ! »

وتوقف ليشعل غليونته قائلاً بصوت رصين :

- « أنت وصاحبك .. قلت لى ما اسمها ؟ »

- « (سوزان) .. أ .. مس (أونيل) .. »

- « مس (أونيل) هذه . لقد قارفتما جريمة

التدخل في معتقدات الوطنيين الدينية .. وهذا هو أول

خطأ ينبغى على الإمبرياليين ألا يرتكبوه .. »

- « لكنها لم تكن مقصودة يا سيدى .. »

- « النتيجة واحدة وهى جرح الشعور الوطنى ..

وهذا يجعل أبناء المستعمرات رجنون حقاً ويفعلون أى

شئ .. لقد تعلم جنودنا منذ زمن معنى ذبح بقرة فى

حى هندوسى .. أو إطلاق الرصاص على جدران مسجد

فى حى إسلامى .. لا بد من شغب يتبع هذا الخطأ .. »

- « لكن الخناقين ليسوا ديناً وطنياً . إنهم أقرب

إلى عصابة من السفاحين .. »

- « إن عش الدبابير يجب أن يترك وشأته . »

ثم غمغم وهو يعاود إشعال غليونته :

- « سأرى ما يمكن عمله مع الجنرال (كينزبورو) ..

سأتأكد من أن حماية خاصة لكما قد تم ترتيبها :

تأملت (عبير) الغليون فى دهشة .. إنها لا تلمهم

بعد كيف يدخل الناس الغلايين .. فهى لا تراهم إلا فى

محاولات لا تنتهى لإشعالها أو تنظيفها .. ولم تر أحداً

يدخلها حتى هذه اللحظة ..

لكنها لم تتبادر في هذه الخواطر لأنها عرفت أن
المقابلة قد انتهت .. وأن الرجل عاد يمارس أحلامه
الاستعمارية أمام الخريطة ..

كان الظهر قد ولّى حين عادت إلى حجرتها ، وكان
الحرّ خاتفاً كما هي العادة . هذا الحرّ الهندي
الغريب . حين تشعر بأنك تحولت إلى كتلة من الهلام
الساخن اللزج المثير للاشمئزاز ..

جرعت عدة أكواب من الماء الذي غلّته الخادمة
وعصرت عليه بعض النيمون (وهي الطريقة
المضمونة حتى اليوم للنجاة من الكوليرا) . ثم
غاصت في فراشها تحلم . تحلم بالقطب الشمالي
وجبل الجليد ، والديبة البيضاء التي تنتظر جوار
البحيرات الذائبة حتى تخرج الفقمة رأسها عندئذ ..

★ ★ ★

وحين فتحت عينيها كان ضوء الغروب الأرجواني
يملأ المكان .. وعلى الفراش المجاور رقدت (سوزان)
والإنهك باد على أطرافها المبعثرة في كل صوب ..
لقد كانت ليلة قاسية ونهاراً شاقاً على كليهما .

- « (سوزان) .. إنه الليل .. »

البعوض قد بدأ يمارس واجباته الشرسة في أرجاء
الحجرة . صحيح أن هناك (ناموسية) فوق فراشها
لكنها ملأى بالثقوب ..

سمعت (سوزان) تهمهم في وهن . فنهضت
لتزعجها أكثر ..

وأخيراً فتحت الفتاة عينيها وتأمّلت الكون في
غباء ..

- « أين نحن ؟ »

- « إنها غرفتنا . لقد نمنا خمس ساعات
متواصلة ! »

- « إذن مازلنا نحتاج إلى ثلاث ساعات أخرى ! »
قالتها وواصلت النوم مع صوت شخير محبب
للنفس ..

الحمقاء ! سيكون عليها أن تواجه ليلة أرق
مضنية ، بعدها يبدأ يوم آخر شاق .. إن يوم الأحد
- الأحد الجميل - يوم الإجازة مازال بعيداً جداً . ربما
بعد شهر أو شهرين .. ربما أكثر ..

وهكذا لم تجد (عبير) مندوحة من مغادرة
الفراش .. والخروج إلى الردهة حيث اتجهت إلى

٩ - الذبابة والعنكبوت ..

و (عبير) تواصل الفرار وقد أوشك قلبها على التوقف .

إن قلبها يتوسل إليها أن تستسلم .. فهو لم يعد قادراً على الاستمرار بهذه المعدلات الجهنمية . إنه يوشك على أن تختلط عليه الأمور ليفتح الصمامات حيث يجب أن تغلق .. وينقبض حيث ينبغي أن ينبسط ... هي أيضاً بدأت ترى الاستسلام فكرة معقولة إلى حد ما ...

لكن عقلها لم يكف عن استرجاع الأحداث التي قادتها إلى هذه الورطة ..

★ ★ ★

خذ عندك مثلاً لحظة العثور على جثة (جوتسنا) .. لم تكن (عبير) بحاجة إلى عبقرية خاصة لتعرف أن الخادمة اختفت .. ومن خفيها بالذات ؟ طبعاً جماعة الخناقين ..

في اللحظة ذاتها رأت أن الستار المغطى لناقذة المطبخ يتأرجح كأنما هناك من يقف وراءه . وينتظر ! كانت سكين المطبخ هناك على الموقد . وكان الإغراء شديداً ..

لقد تعلمت من (شكسبير) - في مسرحية (هاملت) - أن توجيه الطغفان من وراء ستار لا تعنى دائماً إصابة عدو .. (هاملت) حاول وخسر صديقاً بل وأياً حبيبته ..

لكن هذه ليست مسرحية (شكسبير) . الأصدقاء لا يختبئون في العادة وراء ستار . ثم إنها لو انتظرت وتدبرت ربما لن تفعل شيئاً أبداً . كلا .. إن عليها أن تتصرف برذ فعل حيواني سريع .

و (هوب) ! اندفعت نحو الستار شاهرة السكين .. وبأعنف ما استطاعت راحت تغرس النصل مراراً لا حصر لها في الجسد الواقف وراء الستار ، والذي عجز عن التملص ..

سمعت صرخة .. فائة .. فحشجة .

ثم تهاوى الجسد .. ومعه تهاوى الستار ممزقاً ولم تر كثيراً من الدماء على عكس ما توقعت ...

أخيراً ترى الوجه ..

كان هندياً شرس المعها .. وقد مات إلى أقصى درجات الموت التي يمكن وصفها .. فقط ظلت عيناه الجاحظتان ترمقن في ظل ..

هنا فقط عالت إلى وعيها وأرقت لها قتلت رجلاً .. الأسوأ من هذا أن الرجل كان ينتظر لقتلها ..

وخطر لها هنا أن الخناقين لا يخلعون ضحاياهم في أثناء النوم .. ربما لأن (كالي) ليست رحيمة إلى هذا الحد .. لقد كان الوغد يريد لها متعة ..

راحت ترتجف كمطرقة جرس كهربي .. وذابتها لجة شجاعة وقوية ..

هرعت ذاهلة الجنان لتوقف (سوزان) .. أين ذهبت الأخريات ؟

شرعت تلهذا في جنون حتى فتحت عينها بعد لأي :

- « هيه .. هل هناك فيضان ؟ »

- « أسوأ .. إنيهم وراينا .. لقد خنقوا (جوتسنا) ! »

لمررت (سوزان) بعينها ثم تأملت وجه (عهير) في دهشة :

- « إن فمك ملئ بالموز .. هل تمزحين ؟ »

هنا فطنت (عهير) إلى أن الذعر أنساها ابتلاع الموز المتكوم بين خديها .. فتردته وعادت تحكي ما كان ..

- « .. كان هناك واحد في المطبخ .. وقد قتلته ! »

- « أنت قتلته ؟ »

- « نعم .. بالسكين .. والآن .. يجب أن نفر من هنا .. »

- « ولين الأخريات ؟ »

- « لا أحد سواها هنا .. »

احمر وجه (سوزان) وانتمت عيناها حواساً :

- « إن هذا مشير ! أخيراً بعض الإثارة في هذا البلد القمل ! »

نظرت (عهير) إلى عينيها في حلق وخضعت :

- « إن هؤلاء القوم خطرون بعض الشيء لو كنت قد لاحظت .. لا أرى كثيراً من الإثارة في أن أختق .. »

ورددت الفتاتان ثوابهما كالمحمومتين .. ولم تنس (عهير) أن تتخلف نصل سكين المطبخ من السماء ثم تلصقها في نطقها .. إنها - في قهضتهم - لن تكون أكثر من قط صغير وسط كلاب شرسة .. لكن القط المذعور يكون خطراً جسيماً أحياناً ..

كان الليل قد أعلن سيطرته على (دلهى) ،
وراحت جيوشه تجوب الشوارع ملوحة بسيوفها
السوداء ، حين غادرت الفتاتان المسكن ..
كان هناك رجل عملاق يقف فى فناء الدار .. وكان
يرمقهما فى صلابة فأجفلت الفتاتان .
لكنهما تعرفتا فى ضوء النجوم الشاحب ..
(رامو) الحمال والحارس الخاص لهما .
(رامو) كتنة العضلات التى لا يمكن النيل منها
أبدا إلا لو أمكن النيل من الخرافيت .

فى لهفة صاحت (سوزان) :

- « (رامو) ! هذا أنت ! »

هتف باتجليزته الشنيعة :

- « هل أنتما خارجتان أيتها الانستان ؟ »

كادت (سوزان) تحبره بكل شيء لكن (عبير)

لتزتها فى خاصرتها محفزة ثم قالت :

- « نحن ذاهبات للتزهة فهلا مشيت معنا ؟ »

- « لا أرى ما يمنع .. »

وهكذا - شاعرتين بالاطمئنان إلى حد ما - مشيت

الفتاتان إلى جوار حارسهما العملاق .. فى شوارع

(دلهى) التى غطاها الظلام .. وتلقائيا اتجهتا نحو
الثكنات العسكرية التى يتمركز فيها البريطانيون .

★ ★ ★

للمرة الأولى تشعر (عبير) بالاطمئنان لرؤية العلم
البريطانى ..

وقد سألها الميجور (أيفورى) وهو يصب لها
قدحا من الشاي .. ويوشك أن يضيف إليه بعض
(البراندى) لولا أن منعه إشارة من يدها :
- « هل تعرفتما أحدا من المجتمعين ؟ »

قالت (عبير) كاذبة بالطبع :

- « لا .. لكنهم يفترضون أننا صرنا علميتين بكل
أفراد التنظيم السرى .. وأعتقد أنهم لن يستريحوا
حتى يتخلصوا منا .. »

- « موقف عسير .. »

قالها الميجور وهو يشعل مصباحا آخر ليزيد تألق
الضوء ولونق :

- « .. إن هذه الجماعة رسميا لا وجود لها ..

لا كيان لها . أى أننا نبحث عن شيء هلامى ..

يمكن أن يكون أى شخص خائفا فى أية لحظة وإثبات

هذا مستحيل .. أعتقد أن الحل الصائب هو أن تغادرا
(دلهى) ١ «

- « تغادر (دلهى) ؟ »

- « و (الهند) كلها .. لم لا ؟ »

وتبادلت الفتاتان النظرات ..

بالنسبة لـ (عبير) لم تكن هناك مشكلة ما .. فكل
ما هنالك هو أن المغامرة ستنتهى .. وسيحضر المرشد
ليحملها إلى مغامرة جديدة ، أما بالنسبة لـ (سوزان)
فهى بالأسف حقا .. لقد رتبت الهالمة حياتها كلها على
الحياة فى (الهند) .. بل هو نوع من الرهينة
الاختيارية التى أرمت أن تعيش فيها حتى تموت ..
كيف تعود إلى (بريطانيا) ؟ كيف ؟

قال لها الميجور وكأنما قرأ ما يدور فى ذهنها :

- « .. إن مستعمراتنا لا حصر لها .. يمكنك الذهاب
إلى (عدن) أو (القاهرة) أو (العالم الجديد) أو
(أستراليا) .. »

قالت مبتسمة فى ابتهاك :

- « لا مشكلة .. كل ما هنالك هو أنني سأنمت
البدائيات الجديدة .. أنا لم أكف عن البدء من جديد منذ
عشر سنوات .. »

قال الميجور وهو يجرع ما بقى فى قنجه من
شاي :

- « مستهينتان فى التكتات ها هنا إلى أن نجد وسيلة
لترحيلكما .. يجب أن نتصل برئيس الشرطة
والمندوب السامى .. وإجراءات أخرى كثيرة .. »
ثم غادر المكان ليصدر تعليماته للجنود ..

★ ★ ★

فى ضوء اللمب كان الجنود البريطانيون يثرثرون ..
وامتطاعت (عبير) أن تتذكر زيبهم المميز بغطاء
رأسهم وسراويلهم القصيرة .. وكان هناك بعض
جنود هنود يضعون الصالح على رؤوسهم ويرتدون
ذات الثياب التى يرتديها البريطانيون ..

وكان (رامو) ينتظر جوار الخيمة وقد وقف
جواره جندي بريطاني يحرسه .. فأمره الميجور أن
ينصرف ..

وكانت الخيمة التى اختارها لهما للنوم خيمة أخرى
لا يميزها شيء ، بها فراش أرضى غير مريح ،
ومصباح يتدلى من أعلى فى حبل ، وإن امتلأت
الخيمة بأنها محكمة الإغلاق مما يعطيها نوعا من

الخصوصية . وقد تمنى لهما ليلة طيبة وغادر
المكان ..

.. « هكذا فقط ؟ وأين يمكننا تناول العشاء ؟ »

تساءلت (سوزان) فهزت (عبير) كتفها :

.. « لا أرى .. »

.. « وأين يقضى المرء حاجته ؟ »

.. « لا أرى .. »

.. « أنا لن أسام لحظة واحدة في حديقة البق

هذه .. »

لكنها كانت تعرف أنها ستنام .. حتماً ستنام . إن

حديقة البق خير من القبر على كل حال .

وحين أطفأت (عبير) المصباح .. استطاعت أن

تري السيوليت المميز لجندى الحراسة بقبعته

والهندقية ذات السونكى على كتفه .. كان يقف خارج

الخيمة يقظاً يبحث الاطمئنان فى النفس ..

الآن فقط يمكنها أن تنام ..

★ ★ ★

وحين فتحت عينيها فى الظلام لم تكن تعرف الوقت

جيداً ..

لكن أثار اهتمامها أن هناك من يتفرغ فى الخيمة
بقربها !

أرغ غ غ ! أو غ غ غ ! غ و و و !

حقاً إنه لحماس صخى مبالغ فيه !

★ ★ ★

١٠ - الهند الضيقة جداً ..

مازلنا إذن مع (عبير) في ركضها المحموم فارة من مطاردتها ..

وكما يحدث في الأفلام الرديئة يطول (الفلاش باك) إلى حد مبالغ فيه ، يحدث نرى كل القصة في الدقائق المحدودة التي استغرقتها في الفرار ..

لكن الفرار لن يطول لأن هناك مصيلاً متهدماً يصد الطريق ..

وعلى جدار المصعد ترى نقشاً بارزاً - (كالى) ! إنها إذن هنا .. في مملكة (كالى) ذاتها .. وهو ما يشبه فرار فأر إلى داخل المصيدة ..

الفرار لن يطول لأنها ترى عشرة منهم يقفون فوق سقف المصعد .. ترى عمائمهم وأجسادهم السمرراء النحيلة . ويرغم أن قرص الشمس وراءهم - مما يجعل الرؤية متعذرة - إلا أنها تميز حبلاً بين قبضتي كل منهم ..

ترى هل الخنق أليم إلى هذا الحد ؟

★ ★ ★

حين صحت على صوت الغرغرة إياه احتاجت إلى بضع دقائق لتفهم .. وأخيراً بدأت عنفائها تألفان الظلام ..

وكان ما رآته هو جسد (سوزان) ينتفض ، وثمة عملاق هندي بجثم فوق ظهرها وقد أرغمها على الانتشاء للأمام .. ولف حبلاً حول عنقها من الخلف .. وراح يضيق ويضيق !

لم تتمكن من الصراخ أو الوثب عليه لأنها رأت من بدنو نحوها في الظلام بذات الحبل . ولهؤلاء القوم عادة في حمل الحبال بين الكفين المفتوحتين فلا يستخدمون أسلوب الأنشودة أو المشنقة ..

كان القائم نحوها نحيلاً . ولم تر وجهه في الظلام لكنها أدركت أنه لم ير وجهها كذلك ولم يعرف أنها صحت من نومها ..

وفهمت أنهم أيقظوا (سوزان) قبل خنقها حرصاً على مشاعر المصيدة (كالى) التي تحرم الخنق في أثناء النوم .. وبالتأكيد ينوى مهاجم (عبير) أن يوقفها أولاً قبل أن ينفذ مهمته المقدسة ..

قررت أن تتظاهر بالنوم الثقيل لتكسب وقتاً ..
وجاء الرجل وراح يهزها في رفق .. أسلوبه
مهذب جداً وأقرب إلى الرقي :
« ميت ! ميت ! »

عرفت أنه يعنى (ميس) أى (أنسة) .. وهى
الكلمة الإنجليزية الوحيدة فى جعبته .. ثم لرداد
عنفاً . وراح يهزها فى حماس أكبر :
« ميت ! ميت ! »

وبرطم بالأوردية بضع كلمات لم تفهمها ..
هنا حان وقت العمل .. فهى تعرف ما يقولونه
للفتيات فى محاولات الاعتداء فى عالم الواقع ..
إصبعين فى العينين . لكمة فى الحنجرة . ركلة فى
قصبة الساق . وكان الحل الأول هو الأقرب
للصواب ..

وصرخ المهاجم بعنف حين انفرس ظفرا (عبيد)
فى عينيه ..

وكان الوقت يسمح بلكمة فى حنجرته .. ثم الوثب
من الفراش الأرضى ..

فالتكسب نحو ما تذكر أنه موضع باب الخيمة ..



وجاء الرجل وراح يهزها فى رفق .. أسلوب مهذب جداً وأقرب
إلى الرقى : « ميت ! ميت ! »

يا للظلام ! كيف يمكن تبيين لربها وسط هذا السواد المتجانس ؟

تعثرت مرتين .. وارتطمت بقماش الخيمة السميك ثلاث مرات ، لكنها في النهاية وجدت فرجة ما .. استطاعت أن تنفذ منها ..

وتعثرت في جسد ممدد على الأرض فسقطت .. وفي الظلام استطاعت أن تميز أن هذا جسد يرتدى ثياباً عسكرية ، وعلى رأسه خوذة ، وجواره بندقية .. إنه جسد جندي .. الجندي الذي كان يحرس الخيمة .. لقد تسللوا إلى الثكنات وقتلوه .. لقد ...

لم يتسع الوقت لفهم أكثر لأنها رأت اثنين من نوى العمائم هؤلاء يخرجون من داخل الخيمة ركضين .. كان بالخيمة أكثر من اثنين إذن .. هي ما زالت راكعة على ركبتيها تتفحص الجثة ..

وبرذا فعل غريزي ارتفع السونكي في الهواء بزاوية حادة ، في اللحظة التي لنا فيها أكثر المهاجمين حماساً وسرعة .. وبحماس مماثل انفرد الفصل بالكامل في بطنه ..

تري ماذا قال ؟ وبم شعر ؟ الواقع أنه لم يقل شيئاً

قط ؛ لأنه طار في الهواء وتكوى على الأرض كجوال من البصل قائم من الصعود .. وقبل أن تفهم (صبير) أنها قتلت واحداً كانت قد مسحبت السونكي من بطنه وسندت الفوهة نحو الآخر وضغطت الزناد ..

يوم أراحة البارود .. وبوى الطلقة .. يبدو أن هذه الهنالك العتيقة كانت تحدث ضوضاء أكثر من بناقلها المحاصرة ..

وحاولت ضغط الزناد ثانية لكن البندقية كانت تحوى طلقة واحدة .. وتذكرت على الفور أن أسلوب البريطانيين في حروب (الهند) كان يستعوض عن هذه النقطة بالقتال بصفين .. صف يطلق الرصاص ثم يتراجع للوراء ويعيد حشو سلاحه راقفاً .. بينما الصف الثاني يطلق الرصاص ثم يتراجع للوراء بدوره .. ويعاود الصف الأول الكرة ...

على كل حال لا داعي لطلقات أخرى لأن مهاجمها قد مات ..

واقطعت كالمجنونة وسط الخيام والبندقية المارعة في يدها .. لن تنتظر حتى يأتي من سمحوا الطلقة من الجنود .. إنها لا تعلم مدى سيطرة الخناكين على

الممكن . ثم هي لن تنسى أن عددًا لا بأس به من الجنود الهندود موجودون هنا .. فكم منهم من الخناقين يا ترى ؟

وعند البوابة الخارجية لم تجد أحدًا من الجنود .. فقط حين دققت النظر أدركت أن هناك حذاءين عسكريين يبرزان من وراء شجرة ضخمة على بعد عشرة أمتار من البوابة . وعندها فقط عرفت حجم الهجوم هجوم معسكرات تقليدي يبدأ بقتل حارس البوابة ثم حارس الخيمة . يمكن أن يكون هناك عشرون خناقًا في المعسكر الآن . ومن حسن الطالع أنها تنبهت . وأنها لم تبحث عن نجدة

وبيد عصبية رفعت أطراف تتورتها لتجعل الرمح سهلًا وراحت تسابق الريح في الشوارع المظلمة

★ ★ ★

كانت الآن عند الميناء ..

القوارب البدائية المحملة بالغلال والفاكهة تشق طريقها ببطء في مياه نهر (جمن) . والمشاعل ترسم لوحة لا توصف من اللون الذهبي فوق صفحة الفضة وئمة من يترنم بلحن حزين مفعم بالشجن ..

إلى أين تذهب ؟ ماذا تفعل ؟ في من تثق ؟ هنا شعرت بيد رقيقة تجذب تتورتها :

- « مس (هولرويد) ؟ »

- « (سابور) ! »

كان الصبي الحبيب إلى نفسها يقف خلفها ، وهو يتلفت حوله في توتر . ولم يبال بدهشتها أو منات الأسئلة التي تريد توجيهها له ..

قل لها بنهجة عممية وهو ينتزع البندقية من يدها ، ويلقيها جانبًا :

- « من الخطأ أن تمشي هنا . »

- « إني . هناك من . »

قال بنهجة أكبر من سنه بكثير .

- « اعرف كل شيء . وعليك أن تتواري حالاً »

وفي حزم راح يركض مبتعدًا عن النهر فلم تجد مفرا من أن تركز وراءه . بعض المتسولين يفكرون في الإلحاح عليها ثم يحجمون حين يرون وجهها الممتنع . وها هي ذى تجتاز عشرات الأرقعة الضيقة المظلمة ..

وفي النهاية يفتح (سابور) بابًا خشبيًا ثقيلًا ..

ويقودها إلى حجرة ضيقة تنتشر الطحالب والرطوبة
على جدرانها .. ويشعل شمعة صغيرة يثبتها إلى
حجر بارز من الجدار ..

تسأله (عبير) وهي تلتقط أنفاسها :

- « هلا شرحت لي ؟ ولين كنت أنت ؟ »

يقول (سابور) وهو يتجه إلى الباب :

- « كل ما أجروني على قوله هو أننا في ملزق

مخيف .. عليك أن تبقى هنا .. وسوف أحضر بعض

الجنود حالاً .. الجنود البريطانيون .. »

- « ولكن »

- « أعرف .. الوطاويط ! لكنها لا تؤذي يا من

(هولرويد) .. إنها تأكل الفئران لهذا نربوها في

ديارنا .. ولنفس السبب احتفظنا بثعبان الخنزير الذي

يجول في الغرفة الآن .. إن هذا هو جحره ! »

- « وطاو ثعب ! »

لكن الصبي كان قد رحل .. أوصد الباب خلفه

وتركها وحيدة ..

ونظرت إلى السقف فرأت عشرات من تلك الثدييات

المجنحة لعينة المنظر .. اللعنة ! من قال إن

الوطاويط أرحم من الفئران ؟ إنها نشأت في حرارة
ولا تضايقها الفئران كثيراً .. ولو ألف منها فلا يمكن
مقارنتها بوطاويط واحد .. ثم الثعبان !

كلا .. يجب أن تغادر المكان حالاً ..

ومنت يدها إلى الباب .. تحاول فتحه ..

لكنه كان موصداً .. وعرفت من صوت حركته أن

هناك مزلاجاً في الجانب الآخر ! لماذا يوصد (سابور)

الباب بمزلاج ؟ إن أحداً لا يعرف أنها هنا .. معنى

هذا أن المزلاج ليس لحمايتها بل لحصارها ..

لن (سابور) قد صار منهم حقاً ..

ومضى هذا أنها تركته يقودها إلى الشوك كالبهائم ..

لقد كان مقتعاً في لهفته وفي ذعره حتى إنه لم يدع

لها فرصة للتساؤل .. ثم هي عاجزة عن تصديق

وجود الشر في الأطفال .. إن إيماتها المطلق ببراءتهم

غير قابل للتزعزع إلا بمعجزة .. كهذه !

والآن ماذا تفعل ؟

هناك فرجة في السقف الخشبي للحجرة .. لكن

الوطاويط ! إنها لن تجازف بالصعود هناك وإلارة

غضب هذه الفئران المجنحة أبداً ..

أنتظر مصيرها إذن ؟

لم تدم حيرتها أكثر من ربع ساعة لأنها شعرت
بشيء يسقط من الفجوة ، ويتكوى عند قدميها ..
كان هذا الشيء حبلاً حبلاً سميكاً من ليف
المشبع بالزيت !

★ ★ ★

ورفعت عينيها لأعلى ..

كان هناك رأس ذو عذمة يطل عليها من عل
من الفرجة ..

وسمعت صوتاً مألوفاً يصيح فيها :

- « هه ! يا أنسة ! أنا (قسمت) ! »

ومن ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟

- « هل تستطيعين التسلق ؟ »

قالت بذلك الهمس الشبيه بالصراخ :

- « ربما استطعت لو كان الحبل متديلاً من شيء .. »

لماذا لم تربطه عندك ؟

- « إن هذه الأساليب البدائية لا تناسب (قسمت) »

وبعد ثانية رأت المزممار في قمة . وسمعت اللحن

المميز الحزين الملىء بالمرح برغم ذلك وفي هذه

المرة تم الأمر أمام عينيها .. الحبل عند قدميها

بتحرك ببطء .. ثم يرتفع لأعلى بتؤدة .. لأعلى ..

لأعلى .. حتى يبرز طرفه من فرجة السقف ..

لم يكن (قسمت) قانعاً على شرح ما يريد منها ..

لكنها فهمت دون عناء .. وعلى الفور لفت نراعيها

ومساقها حول الحبل وشرعت تتسلق لأعلى .. آه لو

كانت هناك عقد في الحبل ! لكن (قسمت) الاقتصادي

التفكير لا يريد أن يفقد شيئاً من طول الحبل ..

على كل حال يمكن القول إنها تمكنت من الوصول

إلى الفرجة ..

كان الهواء على السطح منعشاً .. وكان (قسمت)

وسمياً كما لم تراه من قبل . وكانت تبدأ الكلام

معبرة عن انبهارها بهذا الملك الحارس .. لكنه هتف

همساً وهو يشير إلى أسفل ويربط الحبل في قطعة

خشب :

- « صه .. لقد جاءوا ! »

وحقاً رأت الصبي (سابور) - ذلك الخائن - يركض

ما بين الجدران المتلاصقة وراءه ثلاثة من هؤلاء

الرجال حاملي الحبال . ولسان حال الصبي يقول :

هأنذا قد فعلتها .. أستم فخورين بي ؟

قال (قسمت) وهو يناول كفاً قوية لـ (عبير) :
- « هلمى .. سأساعدك على النزول ثم نولى
الأنياب .. »

وهوب .. انزلت (عبير) إلى الأرض وتلاها
مشعوذها .. ومن داخل الغرفة سمعت صيحة غاضبة ..
لقد عرفوا أنها لموت ..

راحت تركض لاهثة بسرعة لم تعدها في نفسها
لكن نراع (قسمت) القوية كانت تجرها جرأ فلم يعد
أمامها خيار سوى الجرى بذات سرعته أو السقوط
أرضاً والخضوع للجر ككلب ميت ..

قال لها وهو لا يكف عن الجرى :
- « لهذا قمت بربط الحبل إن عثورهم عليه
غير مربوط إلى شيء يشير إلى شخصي بوضوح ..
لكنهم الآن سيجدون احتمالات كثيرة .. هه .. هه ! »
- « هه هه ! فهمت .. هه هه ! »

وبعد قرون من الركض وجدت (عبير) نفسها في
كوخ خشبي حقير .. وعرفت دون سؤال أن (قسمت)
يعيش هنا .. يعيش مع أصدقاء غريبين الشكل نوعاً ..
توجد سلة ملأى - حتماً - بشعابين الكوبرا .. ويوجد

قرد من (موديل) غير معروف .. ربما هو
(البابون) .. ويوجد وحش عجيب أقرب إلى تنين
صغير أو سحلية ابتلعت بطيخة .. عرفت (عبير)
فيما بعد أنه سحلية (الورل) ..

وعلى الجدران كانت هناك مجموعة من الحبال تشير
حسد أي هار لجمع الحبال في العالم ، لو كان هناك
من يجمعها حقاً ..

كان منهمكاً في إضاءة بعض الشموع ، وسط
الرائحة الخبيثة التي تحدثها حديقة الحيوان هذه .
حين سألته (عبير) :

- « هل كل هذه الحبال للخنق ؟ »

قال لها في لا مبالاة :

- « بعضها .. وبعضها لألعاب الحواة وبعضها
للزينة .. لماذا تظنين أنني أهوى الخنق ؟ »
قالت وهي تجلس على حشية على الأرض :
- « أأست خناقاً ؟ »

- « بلى . وأبى كان خناقاً .. وأبوه كان خناقاً .. »
- « إنني أنت تلعب دور المنطق على الجماعة ؟ »
قال وهو يداعب القرد .. ثم يقشر ثمرة موز ،

فيلتهم نصفها ويدرس في قم القرد نصفها الآخر :

- « ليس تشفق لنقل إله خلاف على المسميات . »

ثم أردف باسمًا :

- « ما كنت لأستطيع أن أفكك .. ليس لأنك أنثى ..

بل لأنني همت بك حبًا منذ التقينا في السوق . إن

الأسطورة الهندية تقول إننا جزينات من جسد

(كريشنا) الكبير لا تلبث أن تصبح ذكرا وأنثى ..

و حين يلتقي اثنان من نفس الجزيء فتتبعهما يتعرفان

بعضهما . وأنا أشعر أنني كنت معك في جسد

(كريشنا) منذ زمن سحيق . ألم تشعرى به ذات

الشيء ؟ »

- « بلى .. أعترف .. »

- « هذا هو بيت القصيد .. »

قالت له محاولة تغيير الموضوع لأن هذا الكلام

بصبيها بأورتيكاريا شديدة هي مزيج من الاستحسان

له والنفور منه :

- « من أنت ؟ حقًا .. »

- « يا له من سؤال ! أنا (قسمت) .. من ذا الذي

لا يعرف (قسمت) ؟ »

- « أعنى (قسمت) الخناق .. »

قال في فخر وهو يتحسس الحبال في حنان :

- « أنا (جورو) .. »

- « (جورو) ؟ »

- « نعم . أي رئيس فرقة .. وتحت إشرافي

عشرة خناقين . كلنا نمشي في سنك الترققيات من

أسفله . وأسفله عندنا هو (اللوجا) .. أي حفار

القبور الذي يعد القبر للضحية قبل خنقها .. إن دفن

الضحية عندنا ذو أهمية قصوى .. واعتقد أن هناك

من دفن خادمك وصديقك الآن (*) .. »

- « هل يعود هذا لأسباب أمنية ؟ »

- « لا . تقول الأسطورة إن (كسالى) ضبظت

خناقًا بتجسس عليها لمعرفة ما تفعله بالجثة .. من

ثم قررت معاقبته ومعاقبة الخناقين جميعًا بإرغامهم

على دفن جثة من يخنقون .. إن هذا لمجهود شاق

حقًا إذا عرفت أن كلاً منا يخنق نحو مائة شخص في

حياته ! أي مائة قبر ! »

(*) من جديد تكرر المعلومات المذكورة هنا عن الخناقين
بقوة تملأنا ..

- « إنها لمهنة شاقة حقًا .. »

- « هكذا الحياة .. »

بدأت القصة تروى لـ (عهير) .. فواصلت أسئلتها :

- « وماذا بعد الـ (لوجا) ؟ »

- « آه .. هنا تأتي مرتبة الـ (سوتا) .. أي المرشد .. وهو مسئول عن استدراج الضحايا وجمع عنهم المعلومات متخفياً .. إن (رامو) حارسك الخاص هو (سوتا) بارع في عمله .. وهو من وجدك وصديقك ! »

اتسعت عنهاها في ذهول وانتصبت واقفة :

- « (رامو) ؟ لكنه من الصيغ المتعصبين ! »

أخرج تنهيدة قنوط .. وقال وهو يرمق الفرد :

- « كذا الناس جميعًا لا يصدقون إلا ما يريدون تصديقه .. هل تريد من الخنثى أن يمشي في الطريق والحبيل في يديه ؟ من الطبيعي أن يبدو الخنثى أقرب ما يكون إلى المسلم المتدين أو الهندوسي المتعصب .. يبدو تاجرًا محترمًا أو شيخًا جليلًا .. »

- « غريب .. وكنت أحسب أنك بجميتي .. »

- « ما كان ليخفك على كل حال فهذا غير مسموح

له .. بعد .. ثم تجيء مرتبة الـ (شوشيا) .. الذي يشتت انتباه الضحية إلى أن يتولى الخنثى العمل .. إنه يشبه من يقوم بـ (التفتيل) لدى نشأتكم .. ثم يترقى الـ (شوشيا) ليغدو (جورو) .. وهي أعلى مرتبة في الخنثى .. وأكثر الـ (جورو) يخفون وخدمهم دون مساعدين .. »

- « لكن لكل كبير كبيرًا .. »

- « طبعا .. رئيس الجماعة هو الرأس المهيمن على كل شيء .. وهو على اتصال مباشر بـ (كالي) .. أو هكذا يزعم .. »

- « وكيف نشأت جماعتكم هذه ؟ »

- « لا أحد يدري .. يقال إن لها علاقة بمذهب (الحشاشين) القديم في العراق .. لكننا لسنا متأكدين .. »

صاد قصمت برهة ..

لا صوت سوى صوت السحلية (لا أنكر في الواقع هل هو نقيق أم خرير أم ثغاء أم ماذا) ..

بعد قليل سألت (عهير) :

- « وهل أنا نقطة الخلاف الوحيدة بينك وبينهم ؟ »
- « بالطبع لا . كنت أحاول دوماً إقناعهم بأن
عصر التطوير لنشاطنا يجب ان يبدأ .. وإلا فأتنا قطار
التقدم .. واتقرضنا (*) »

- « تعنى الخلق عن طريق الغازات ؟ »
التمعت عيناه حماساً ورفع عينيه إلى الأفق قائلاً :
- « لا . نحن نبدد جهودنا فيما لا طائل من ورائه .
لماذا لا نرحم أبناء وطننا قليلاً ونبدأ فى خلق
الإنجليز ؟! إن هذا يوجه نشاط الجماعة إلى الطريق
الصائب .. »

- « وماذا قالوا لك ؟ »

- « قالوا إن الخلق ليس تعذيباً للبشر بل هو
رحمة لهم وهو شرف لا يستحقه الإنجليز
الكلاب .. »

- « هذا منطقي .. »

- « لكننى لم أجروا على إعلان رأىى وهو أننى
أشك أساساً فى مبدأ وجود الجماعة . أشك فى وجود

(*) للأسف لم يصغ أحد للكلمات (قسمت) وقد نهيت
الجماعة فى نهاية القرن التاسع عشر لأنها لم تلتحق بركب التقدم

(كاتى) .. وأعتقد أننى لو عبدت إلهاً .. لعبدت إله
المسلمين والمسيحيين . إلهاً واحداً قديراً رحيماً
بعباده .. ولهذا كله أرى أن الخناقين بلهاء لكن
تنظيمهم السرى المحكم يصلح نواة لمحاربة عدو
حقيقى .. هو الإنجليز .. »

- « ووصلت إلى هذا وحدك ؟ »

- « كان هناك تاجر عربى قد بذر بذرة هذه الأفكار
فى روحتى لكن الخناقين يرون أننى مخبول .
وأننى أبشر بأفكار ملحدة خالية من الصواب . »
- « أنت فيلسوف سبق عصره .. »

- « ان (الهند) هى موطن الفلسفة ومهداها ..
لكنها فلسفة غالية ثمنها الوحيد هو الموت .. »
وفجأة نظر إلى (عبير) فى شك ومد يده إلى أحد
الحيال :

- « كيف تؤيدون رأىى هذا وأنت إنجليزية ؟ هل
تحاولين خداعى بشكل ما ؟ »

★ ★ ★

١١ - عند مفترق الطرق ..

بماذا رنت عليه ؟

لم تعد (عير) تذكر جيداً .. لكنها بالتأكيد لم تقل إنها مصرية .. قالت كلاماً كثيراً عن كراهيتها للإنجليز وعدم شعورها بالانتماء لهم ، لكنها لا تؤمن بالاستعمار في أية صورة له ..

لا بد أنها استغرقت بعض الوقت حتى تخلت يداه عن الحبل ، ولانت قناته قليلاً .. وأخيراً قال لها :
« هذا غريب . لو أصفيت لقومى لخلقك لك عرفت الكثير هنا .. ولو أصفيت لنفسى لخلقك لك إنجليزية .. لكن صوت قلبى أعلى من الصوتين .. ولا أجد سوى الخضوع له .. »

وفجأة تصلب ..

كان هناك من يتحدث بأوردية غاضبة خارج الدور :
« آرام جوهار أردهار ماتدرقات إنجليس ! »
« لاكين ها موشكيل آتسا ! ربرادات شونكلر .. »

هاه !

صاح همناً وهو ينهض مذعوراً :

« إنهم من الخنافين .. لقد تعرفوا الحبل فى محبتك الذى فرت منه ورجعوا أنه بخصنى .. ويبدو أن هناك من رآنا ندخل هنا »

« يا للكرثة ! »

وتهمرت فرعات غاضبة على الباب :

« (قسمت) ! (قسمت) ! »

فرعات تكاد تنتزع الباب من مفصلتيه ..

كانت هناك نافذة موصدة أسرع (قسمت) بفتحها .. وأشار لـ (عير) بالخروج منها .. ثم عاد لياخذ سحلية (الورل) فلها حول عنقه ونحى بالفتاة .. وانطلقا يركضان فى الشوارع المظلمة ..
سألته (عير) وهى تلهث :

« هه هه ! هل هذه السحلية من المتاع المهم إلى هذا الحد ؟ »

« هه هه ! طبعاً .. إن الحياة دون سحلية مستحيلة .. وكنا لا نلهم كيف يمارس الإنجليز حياتهم دون سحلى ! »

ثم أردف بلهجة جدية :

« متعرفين أهميتها حالا .. »

كان هناك سور عال يسد الطريق وأدركت
(عبير) أن التسلق مستحيل والتراجع مستحيل
كذلك .. فما الحل ؟

هنا رات (قسمت) يخرج من منزله حبلاً .
ويربط الحبل في جسد (الورل) بإحكام . ثم يترك
(الورل) على الجدار .

فماذا فعل (الورل) ؟ بالطبع تسلق الجدار
مستعملاً ممصاته حتى وصل إلى أعلاه . وتشبث
بمكته وهو يخرج لسانه المشقوق في شسع
جذب (قسمت) الطرف الحز من الحبل ليتأكد من
كونه محكماً ثم دعا (عبير) إلى التسلق .
فصرخت :

« أتسلق حبلاً مربوطاً في سحلية ؟ هل جئنت ؟ »

« بالعكس . إنه أسلوب هندي قديم يمارسه

النصوص إن تمسك (الورل) بالجدار يجعل الحبل
قائراً على تحمل رجلين (*) .. »

(*) حقيقة ..



كانت هناك نافذة موصدة أسرع (قسمت) بفتحها وأشار لـ (عبير)
بالخروج منها

- « كنت تستطيع رفع الحبل بمزمارك أو تدرب
القرود على ذلك .. »

- « المزمار سيجذب (دلهي) كلها إلى هنا .
والقرود لن يحسن تثبيت الحبل مهما حاولتا .. والآن
هيا ! لن نقضى الليل في جدال .. »

وفي توتر راحت (عبير) تتسلق الحبل غير
مصدقة أنه سيتحملها . وحين وصلت لقمة الجدار
وجدت (الورل) لم يتزعزع شعرة . وإن راح يصدر
هسيساً مخيفاً . ولسانه المشقوق يتحسس شفتيه
الحرشفتين بحركات عصبية سريعة .

ولحق بها (قسمت) . فأدلى بالحبل إلى الجانب
الآخر من السور . وانزلق عليه لأسفل . وتلتسه
(عبير) ..

بعدها أصدر هسيساً خاصاً . فتخلت السحلية عن
مكانها .. وانزلت على السور نازلة إليه .

سأله (عبير) وهما يواصلان الركض :

- « أين تعلمت كل هذا ؟ »

- « نسيت أن أقول لك إنني كنت لص بيوت قبل

أن أغدو (لوجا) .. هه هه ؟ »

واصلت الركض . وبعد هنيهة سأله السؤال المحتم :

- « إلى أين ؟ »

- « إلى أحد معسكراتكم . لن أصطحبك هناك .
بل سأتركك تتفاهمين معهم .. وأعتقد أنه من الخير
أن تتركي (الهند) .. »

- « هذا ما أراه .. »

في تردد سأله :

- « وأنت ؟ يبدو أنني أفست عيشك في (الهند)
للابد . كيف ستعود إلى هؤلاء وهم يعرفون أنك
منشق ؟ »

- « لن أعود » - قالها وهو يربت على عنق
السحلية - « . سأرحل إلى (مدراس) أو (بومباي)
وأبدأ من جديد .. »

- « ولم لا ترحل إلى (إنجلترا) ؟ »

- « لا مكان لي هناك . إن لنا جالية كبرى في
جنوب (إفريقيا) ولربما فكرت في اللحاق بها . »

★ ★ ★

هنا وجدت (عبير) صفاً من الهنود يقفون سادين
طريق الهرب أمامهما . ولم يكن أحدهم يحمل كارنيه

نقابة (الخفافين) لكن لم يكن الأمر يحتاج إلى كثير نكاه لمعرفة أنهم منهم ..

صاحت في هلع وهي تثبت كعبها في الأرض كالفرامل :

- « ك .. كيف وجدونا ؟ »

قال وهو يفرمل بالمثل :

- « سؤال جيد . لكني لا أعرف إجابته . »

ثم ضغط على أسنانه وأحكم لف السحنية حول عنقه كالبردة .. وقال :

- « إنها (لحظة الحقيقة) كما تقولون معشر الإنجليز وقد حان الوقت لتفترق .. سأحاول تعطيلهم برهة .. »

هتفت في دعر وهي ترى القوم يخرجون حبالهم ويتقدمون :

- « ل .. لكن .. إنهم سيدمرونك .. »

- « بالتأكيد .. »

- « لماذا لا تفرّ معي ؟ »

- « لا بد من أن ينتظر أحد من أجل الآخر .. إن اتجاهك سيكون شرقاً . حاولي الاحتماء بجدران

المنازل ولا تنقش بالسيوخ المكفوفين ولا الأطفال الأبرياء .. وداعاً .. وليحفظك الله .. »

ولم تجد وقتاً لتفهم ..

فقط وجدت نفسها تركض في الاتجاه الذي حذره .

والنفتت فوق كتفها لترى عجباً ..

من الذي لا يعرف (قسمت) ؟

إن (قسمت) يدور في الهواء . يتدحرج على الأرض . ينقى بسحنيته في وجه أقرب الخصوم له فيصرخ ويداري وجهه ثم يثب وينتزع السحنية التي غرست ممصاتها في لحم الوجه ويقذفها نحو مهاجم آخر ..

ويرفع الأول في الهواء ليقذفه فوق مهاجمين آخرين ..

وترى (عبير) عشرات من القوم ينقضون - كالقروء - اتين من حيث لا تعلم . يقفزون من فوق سطوح المنازل ، وهم يعوون كالذئاب والحبال في أيديهم ..

(قسمت) ! من ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟

هو ذا يأتي بحركات راقصة يروغ بها من بين

صفوف المهاجمين ثم يركل هذا . ويضرب ذاك
في عنقه .. ويلوى ذراع هذا ..

وساعد ثوبه الأبيض - الشيلوار - في جعله يبدو
كملاك وسط شياطين عارية الجسد لا تكف عن العواء
وطلب الدم ..

(قسمت) من ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟
وهذا فطنت (غير) الى أنها اضاعت وقتاً ثميناً
فراحت تركض كما علمها ..

وتدحرجت دمة على وجنتيها وهي تترك أنها غداً
لن تراه ثانية لكن ماذا بوسعها أن تفعل ؟

★ ★ ★

وما هي ذى - كما رأيناها عبر فصول القصة -
تواصل الركض وتتورتها بين كفيها - وقد حنت
ظهرها لتفعل احتكاك الهواء بها كما يفعل المتسابقون
بالدراجات ..

ورأيناها واقفة امام معبد (كالى) ترمق في هلع
هؤلاء الواقفين فوق الجدران وخلفها . والحبال
في أيديهم ..

إن هذه نهاية السباق حتماً ..

- « (قسمت) ١ »

همست بها متوقعة أن يظهر كعادته في آخر لحظة
لتنقذه من المذبحة . لكن - حتى في (فانتازيا) -
يغدو هذا مستحيلاً الآن ..

وهنا وجدت أن للمعبد باباً ..

إن للمعبد باباً ثقيلاً ويمكن بشيء من الجهد
أن .

أضقت ساقها للريح قاصدة الباب ..

لو كن منهم من ينتظرها بالداخل فسوف .

سمعتهم يتصايحون بالتأكيد عن الأجنبية التي
ستدس المعبد . بقدميها الأجلوساكسونيتين
القذرتين أو أى شيء من هذا القبيل .

ولكنها وجدت الوقت الكافي كي تدلف إلى المذبح .

كان هناك مشعل واحد بضوء المكن . واستطاعت

أن ترى الجدار العملاق يزدان بتمثال هائل يبرز منه ..

يمثل (كالى) بأذرعها الستة وهي جالسة على

عرشها الذي لو ترحزحت عنه لاجتاحت الزلازل

العالم ..

لكن التمثال كان يختلف عن تماثيل الهندوس ..

فالملاح قاسية شرسة وثمة حبل فى كل كف من
أكفها .. إنها (كالى) حقاً لكن بعد أن صارت
(بوهوالى) . وبعد أن طلاها الخناقون بصيقتهم ..
ونظرت (عبير) حولها ..

كان الخناقون قد دخلوا المعبد . ورأتهم يتصايحون
ويتبادلون كنمات مزعجة .. وبرغم حنقهم ظلوا
عاززين عن الدنو من التمثال لابد أنهم يهابون
الدنو من هذا الشيء ..
إنها فرصتها إذن ...

تسلقت التمثال المخيف . فتصاعدت الصرخات .
لا بد أنهم يتوقعون أن تنطبق السماء على الأرض
أمام كل هذا التجديف الإلهادى الخارق للعادة ..
جلست (عبير) كالرضيع فى حجر (كالى) ..
وتذكرت هنا شيئاً إن كل هذه الأصنام تكون لها
- فى القصص - فتحة ما تقود إلى نفق سرى ..
وبالتأكيد لن يترك (دى - جى - ٢) فرصة كهذه ..
بالفعل هناك فتحة .

بعبارة أدق يوجد باب سرى له مقبض بارز .. فلو
أمكن أن

وجذبت المقبض .. وعلى الفور انفتح الباب .
ورات من مكانها بنراً عميقة مظلمة تنتظرها . الام
تقود ؟ لا تكوى ..

لكنها لن تظل محتمة ب (كالى) للأبد . فالهنود
يتمتعون بالصبر ولن يضيرهم فى شيء أن يعيشوا
حول التمثال أعوام - وعلى سبيل التبرك - إلى أن
تقرر (عبير) الابتعاد عن (كالى)
وهكذا ..

مددت جسدها . وانزلت عبر الفتحة إلى أسفل .
إلى أسفل .. إلى أسفل .. إلى أسفل ..
البر منحدره كألغاب الملاهى ..

والمرور وعمر مئىء بالانحناءات لكن جسدها
لا يكف عن الانزلاق ..

وبدأت تتساءل فى الظلام عما إذا كانت هناك نهاية
لكل هذا . هل ستخرج فى المحيط الاطنطنطى أم ماذا ؟
لكنها تواصل الانحدار . وهى تشعر بأن النار
ستدفع من ردفها من شدة الاحتكاك .

وبعد قليل رأت النور .. و ..
هوب ! قذفت فى الهواء . وتمددت على الأرض
وسط الأشجار مهشمة الأوصال والعظام ..

لقد غدت الفق لكن أين هي الآن ؟
يوجد جدار به فتحة هي التي سقطت منها فهل
هذا الجدار جزء من المعبد ؟
هنا سمعت زليخا ..
وتذكرت حقيقة بسيطة - إنها في العابة . والنمور
تعيش في الغابات
وبالتحديد البير الهندي العملاق الشرس رائع
الجمال
الأشجار المتشابكة تمتد أمامها إلى ما لا نهاية .
والاعشاب تجعل الرؤية مستحيلة وفي مكان
ما ينتظر هذا القاتل
وقفت متصنية عاجزة عن اتخاذ قرار سليم .
وهنا سمعت من يتحنن ..
إن الصوت مألوف ..
إنه (قسمت) !
هرعت لتعاقبه في حنين وهي تغالب دموعها
إنه حن . أنساها الفرح تحفظها لكنه لم ينس
تحفظه . فتقبل عناقها في سلبية متصليا كالتمثال .
وأصدر لثة حين لامست ضلوعه ..



لكنها تواصل الانحدار وهي تشعر بأن النار ستندلع من
رديها من شدة الاحتكاك .

لم يكن هو (قسمت) الذي عرفته .. بل ما تبقى منه .

الكدمات تملأ وجهه . والجروح تفعم جسده
ومن الواضح أن لديه ضلعاً أو اثنتين قد تهشمتا .

وحين ابتسم أدركت أنه لن يأكل الخبز المحمص
ثانية في حياته ..

« لكنك حي .. »

قال محاولاً أن يكون مرحاً :

« لا أحد يموت بسهولة في الهند إلا بالكوليرا ..

هل نسيت ؟ »

« وكيف قررت منهم ؟ »

« حين قررت أن الشجاعة ليست مرادفٌ للاستحار

عندئذ أطلقت ساقى للريح وسمعتهم عند المعبد
يتصايحون : إن الإنجليزية الكلبة قد .. »

« كلبة ؟ »

« هذا ما قالوه . إن الإنجليزية الكلبة قد اختفت

داخل (كالى) عندها هرعت إلى هنا لاجدك .. »

« لكنهم يعرفون المكان مثلك . »

« يعرفون .. لكن أحدهم لا يجزو على الدنو من

(كالى) . ولن يستطيعوا الخروج من باب المعبد
لأننى أوصدت الباب من الخارج بإحكام .. إنهم
محاصرون بالداخل أكثر من خمسين خناقاً . »
هتفت في حماس :

« رائع ! والآن نبلغ الشرطة ؟ »

قال وهو يتجه نحو فتحة البئر :

« إن لدى حنولا أكثر جنرية دعينا نسد هذه
الفتحة أولاً .. »

هنا تعالى الزئير من جديد .. فصاحت :

« هذا البئر .. أين ؟ »

« لا عليك . إنها أدغل الهند حيث لا نبالي بكل

زئير بر نسمعه وإلا ما وجدنا وقتاً لشيء آخر . »

وفي حنكة شرع يسد الفتحة مستعملاً الصخور
وأغصان الشجر ..

ثم جذبها من يدها .. واتطلقا يدوران حول
الجدار ..

عندها فهمت (عبير) أن هذا هو الجدار الخفى

للمعبد . وفهمت أن شبكة المنحنيات التى دخلتها جعلت

المسافة أطول مما هى عليه على سطح الأرض .

هو ذا المدخل الرئيسى للمعبد وقد أوصده
(قسمت) .. وقام بتثبيت الباب بحبل غليظ وغصن
شجرة وأشياء أخرى وجدها .. وكلها تجعل الأمر
عسيرًا حقًا ..

لكن أحدًا لم يدفع الباب من الداخل .. كانوا منهمكين
فى مراقبة فتحة البئر .. ويبدو أنهم لم يفتنوا بعد
إلى أنهم سجناء ..

ورأت (عبير) (قسمت) يعمد إلى جرار فخارية
مسدودة بخرق من القماش .. فيسكب ما بها حول
الباب ..

ويدور حول المعبد متثاقلاً يواصل سكب محتوى
الأواني ..

- « هل ستحرقهم أحياء ؟ »

قال وهو مستمر فى السكب :

- « طبعًا .. لأخلص من (الماتجوست) إلا بحرق
وكره .. »

- « لكن الشرطة »

- « لو استدعينا الشرطة لجازفنا بأن يصل أحد

الخفافين ليفتح الباب لزملائه .. »

ورأتها (عبير) يرفع كفه فى الهواء ..

فى اللحظة التالية اشتعلت فيها النار .. ثم لامس
بكفه السائل ..

وفى ثانية التهب كل النطاق حول المعبد ...

وإذا به (قسمت) يطوح ما تبقى من جرار إلى
سقف المعبد ليزيد النار نيرًا ..

ثم ابتعد و (عبير) يرمقان المشهد المهيب ..

النار تتصاعد والدخان الكثيف يأكلان مملكة
(بوهوانى) الدموية ..

وسمعا صرخات من الداخل .. وصوت دقات على
الباب الثقيل .. لكن النار بدأت تتوهج فى الخشب العتيق ..

وتخيلت (عبير) الجحيم الدائر بالداخل :

لكنها - لدهشتها - لم تشعر بشفقة من أى نوع ..

سألتها وهى ترمى الدخان الأسود فى السماء :

- « والباقون ؟ »

- « مازال كثيرون منهم هناك .. خاصة فى (حيدر

آباد) .. لكنهم سينقرضون حتمًا حين تقوى شوكة

الحكومة .. »

- « وهل يأتى خناقو (دلهى) الآن ؟ »

- « حتمًا .. سيعرف الجميع أن معبد (كالى)

يحترق .. وأعتقد أن الفرار هو خير ما نفعله الآن .. »

★ ★ ★

وفجأة من بين الأعشاب رأت (عبير) شبحاً
مألوفاً يدنو وهو يداعب قلماً جافاً بين أنامله :

- « تك تك تك ! تحية يا فتاة .. »

هتفت في دهشة :

- (المرشد) ! ظننتك لن تعود .. »

- « أنا أعود دوماً حين أشعر أنك نلت وطرك من
القصة .. ولا أعتقد أن هناك شيئاً شائعاً يمكن جعلك
تمرين به في قصة الخناقين بعد كل ما رأيت .. »

- « ولكن .. ماذا عن ؟ »

- « (قسمت) ؟ من ذا الذي لا يعرف (قسمت) ؟
إنه فتى شجاع وأعتقد أنه سيفر إلى جنوب إفريقيا
كما أراد .. »

قال (قسمت) وهو يللم أطراف ثيابه الممزقة :

- « هل أنت (المرشد) ؟ سعيد بمعرفتك يا أخى .. »

- « وأنا .. سرنى أنكم أمتعتم من (هولرويد)

أو (عبير) .. »

- « هذا هو الغرض من وجودنا جميعاً .. نحن هنا

منذ قرأتنا عنا .. بانتظار أن تزورنا وتخوض مغامرة
معنا .. »

كان الدخان الأسود مستمراً في التصاعد ..
وتهاوى الجدار الخلفي للمعبد محدثاً ضوضاء غير
عادية ..

قال (المرشد) :

- « تك تك تك ! هيا يا (عبير) ودعى فارسك
لأننا راحلان .. »

فدنت (عبير) من (قسمت) وقالت عيناها كلمات
كثيرة لم يجرؤ لسانها على التلفظ بها .. دائماً هو
ينقذها .. سواء كان الجوال أو (شريف) أو البطل
الإغريقي (بيرياسوس) أو المشعوذ (قسمت) ..
قال لها كلمات صامتة مماثلة ..

وحين تحرك لسانها كان آخر ما قالته هو :

- « بالمناسبة .. (حزام) تكتب belt وليس pelt

كما كتبتها ! »

هز رأسه في خجل .. وغمغم :

- « سأذكر هذا في المرة القادمة .. »

وعندها .. جذب (المرشد) ذراعها في رفق ..

وابتعدا عن المعبد المحترق .. وعن (قسمت) ...



في القصة القادمة تدخل (عبير) عالماً متشابهاً
متكاملاً هو قطاع كامل من (فانتازيا) .. عالم
دسائس الملوك والأمراء المترددين والأرواح الهائمة
والبنات العاقات واليهود المتعنتين ...

عالم خرج من رأس عبقرى يدعى (وليام شكسبير) ..
إن الكتيب العاشر سيكون فريداً من نوعه حقاً ..



[تمت بحمد الله]

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال
روايات
مصرية للجيب

الخناقون

في هذه القصة نتعرف الخنق
كوسيلة محببة للتعبير عن النفس !
إن الخنق يحرر البشر ، ويقوى
الروابط الاجتماعية والأسرية ، ويزيد
من جمال الحياة ورونقها .. اليوم نجد
أنفسنا وسط عشيرة الخناقين .. ومعهم
سنتعلم روعة الخنق .. حتى لو غدونا
نحن أول الضحايا !



د. أحمد خالد توفيق

الطبعة
الـ ١٥٠
في مصر
وما يعادلها بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة
النشر

للتوزيع والنشر

٢٠١٦١٩٧ - ٢٠١٦٠٠٠٠ - ٠٩-٨٤٨٨

٢٠١٦٧٠٠٠